

ESPECIAL

HENTAI

DOSSIER PARODIAS

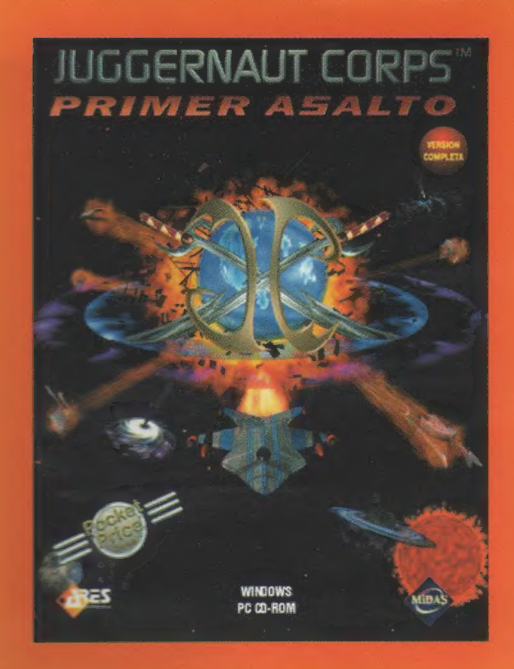


MANGA EROTICO

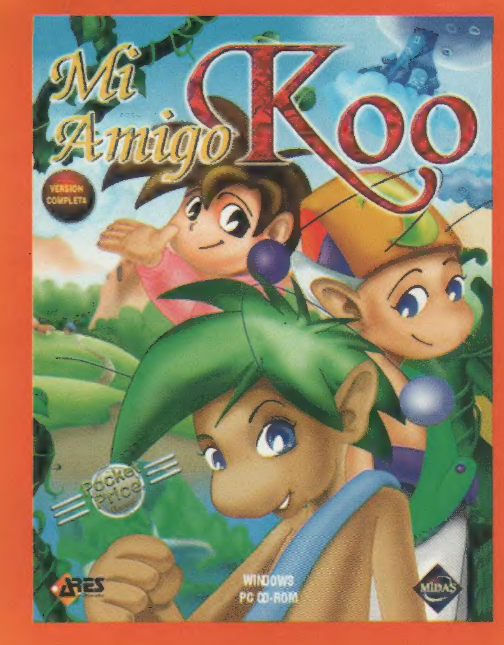
EN EL INTERIOR:

- Doble póster
- La vida sexual de tus personajes
- Manga & Anime
- Películas inéditas
- Libros de ilustraciones
- Cómo conseguir material
- Un encarte muy caliente
- Y muchísimo más...

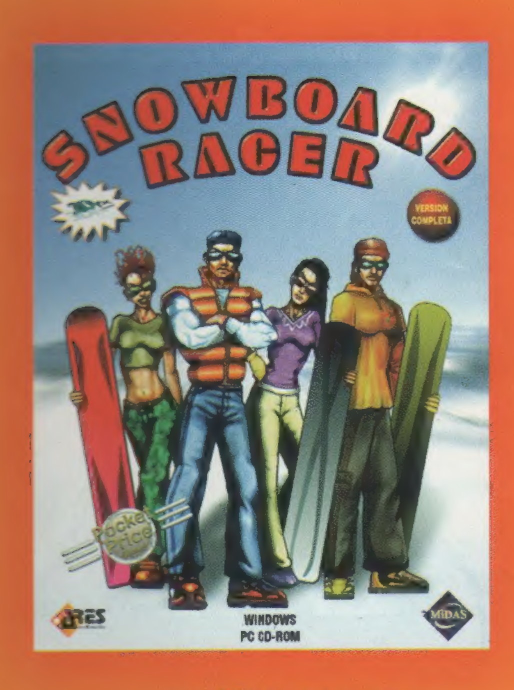
8 414090 103886 00006



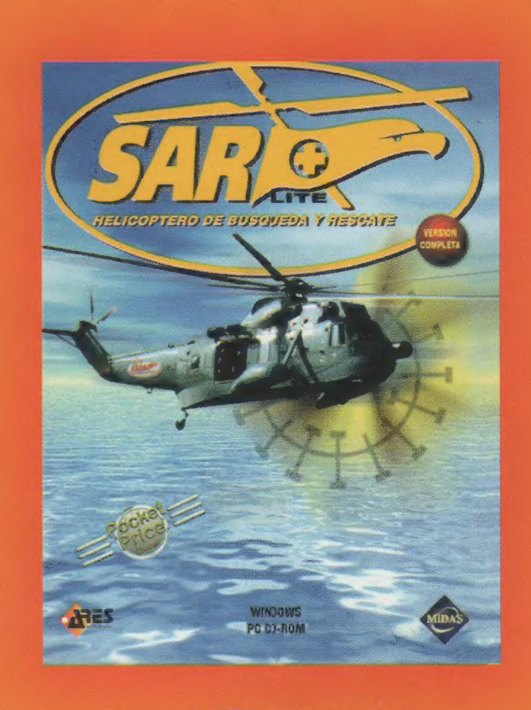












SIMULADOR DE VUELO

No Querrás Soltar el Joystick

Lo encontrarás en:









UNA DE GUARRADAS

Bueno, bueno, bueno, al fin ha ocurrido, se ha publicado un especial hentai (erótico). "Tampoco es para tanto", pensaréis, y en parte tendréis razón, tampoco es como para lanzar cohetes, pero el caso es que, con la de años que lleva el manga en España, nadie lo había hecho.

Nadie, sí, porque vale que casi todos hayamos recurrido al truco de poner una tía medio en bolas en la portada de la revista para aumentar ventas (aparte de incluir en el interior siempre que se podía alguna escenita subida de tono), pero hasta ahora nadie había sacado un especial en toda regla, con el "para adultos" en la portada.

¿Y por qué no? Pues no lo sé.

Quizá sea porque hubiera supuesto una especie de desprestigio para la revista, ya que el hentai, como cualquier cosa que tenga sexo de por medio, siempre ha estado infravalorado.

Y en parte es lógico, pues al menos el hentai que se ha publicado aquí ha sido casi siempre basura de la peor especie. No hablo del dibujo, por supuesto, pues algunos de los dibujantes que han publicado aquí son verdaderos maestros (aaaah, Urushihara, aaaaah, Utatane...); me refiero al guión, a la historia. Porque, para bien o para mal, el público que compra ese tipo de material es casi siempre el adolescente recién entrado en materia, el quinceañero hiperhormonado que busca lo que busca, dibujos guapos y calentorros importando tres pepinos el guión. Así las cosas, poco importa que el manga cuente una tierna historia de amor que culmina en un romántico acto sexual que no dos personas que sin conocerse de nada de golpe y porrazo empiezan a follar, el caso es que se vea chicha, carne, que se pueda leer con una sola mano, vaya (esta reflexión está fuertemente apoyada por los datos de ventas de conocidos "mangas españoles" que han estado bastante más tiempo en cartelera que muchos mangas supuestamente geniales, de esos que a los pocos meses de aparecer cierran por falta de ventas).

Por tanto, este tipo de material casi siempre va a estar orientado a ese perfil de comprador (chico de unos 15 años), siendo por tanto en gran parte de las historias los actos sexuales poco menos que violaciones en las que las mujeres no son sino un mero juguete con el que los protagonistas, tanto si ellas dan su consentimiento y disfrutan como si no (no olvidemos que dada la forma en que las chicas están dibujadas nunca sabes si realmente están disfrutando o sufriendo, esas caras mitad dolor mitad placer, esas lágrimas perennes...), satisfacen sus más bajos y depravados deseos.

Unos argumentos aparentemente súper bestias y salvajes. Y, sin embargo, la cantidad de material es apabullante.

Pues bien, si tanto material del estilo hay será porque la gente lo pide. Y si la gente lo pide será porque gusta. Y si gusta la gente lo consume. Y si lo consume se genera público. Y ese público pide más, quiere más. Por tanto, ¿por qué no sacar un especial hentai?

STUPID, STUPID RAT CREATURES!

Lázaro Muñoz
lazaro@aresinf.com





CONCURSOS DE ESOS PA VER SI OS SACÁIS UNAS PELILLAS Y DE PASO OS HACÉIS CON UN POQUILLO DE FAMA

El Ayuntamiento de Cornellá de Llobregat convoca el 15° Concurso de Comics "Ciudad de Cornellá" de acuerdo con las siguientes bases:

Concursantes
Podrán participar todos los jóvenes que lo deseen y tengan entre 15 y 30 años.
Cada participante podrá presentar sólo una obra.
Tema, modalidad y formato
El tema será libre, pero los personajes deberán ser originales, de creación propia e inéditos.
Los trabajos podrán ser realizados en blanco y negro o en color, presentando al concurso la obra original (quedan excluidas las copias), que podrá ser realizada con técnica libre.
Las obras tendrán una extensión de 2 ó 4 páginas de formato único DIN A-3 (29'7x42 cm.).
Lengua
Los trabajos pueden ser rotulados en catalán o castellano.
Presentación
Los originales se presentarán bajo un título o un lema, acompañados de la hoja de inscripción con los datos personales del autor, nombre y apellidos, dirección, teléfono, profesión y edad.
La presentación de las obras puede hacerse individualmente o de forma conjunta entre guionista y dibujante.
Lugar y término de presentación
Los originales deberán ser presentados personalmente o enviados por correo a TRAILER Servicio de información Joven, calle Mossén Andreu, n° 13-19, 08940 Cornellá de Llobregat, antes del 11 de setiembre de 1.999.
Serán aceptados todos aquellos trabajos que lleven dicha fecha en el matasellos de correos.
Exposición y propiedad de las obras
Con los trabajos presentados y posteriormente seleccionados por el jurado se realizará una exposición dentro de la "Muestra del Cómic en Cornellá, 1999" (del 9 al 28 de noviembre). Finalizada ésta, los originales sólo serán devueltos a los autores que lo soliciten.
Todas las obras son propiedad de sus autores. La organización se reserva durante un año el derecho de reproducir las obras premiadas;
Premios
Se establecen los siguientes premios:
1° premio, 100.000 ptas.
2° premio, 65.000 ptas.
3° premio, 35.000 ptas.
Premio a la mejor historieta de humor, 100.000 ptas. (concedido por Ediciones "EL Jueves").
Premio al mejor guión, 65.000 ptas.
Premio a la mejor historieta en catalán, 50.000 ptas. (concedido por el Centro de Normalización Lingüística).
Premio al mejor autor local, 35.000 ptas.
Y menciones especiales para la publicación.
Ningún autor podrá beneficiarse de más de un premio.
La entrega de los premios se efectuará en la inauguración de la exposición y de la presentación de la publicación "Cómics en Cornellá, 1999" (10 de noviembre).
Asimismo, a los premiados se les entregará una placa conmemorativa.
Jurado
Un jurado cualificado escogerá las mejores obras.
El veredicto se dará a conocer públicamente el mismo día del fallo del jurado (24 de septiembre).
Si en opinión del jurado, los trabajos presentados no tienen la calidad suficiente, podrán ser declarados desiertos.
Otras determinaciones
La participación en el concurso, implica la aceptación de estas bases.
La organización podrá incluir, si lo cree necesario, las modificaciones que estime convenientes para el funcionamiento del concurso.
Asimismo cuidará de las obras presentadas al concurso, pero no se hace responsable de la integridad de las mismas por daños fortuitos o involuntarios.

EVENTOS DE ESOS QUE TANTO MOLAN Y QUE TAN BUENOS RATOS HACEN PASAR

Para los que los días 13, 14 y 15 de Agosto queráis meteros en el cuerpo una fiesta de mucho cuidado, que sepáis que esos días se celebran en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) las V Paletojornadas en el velódromo (Recinto Ferial). Por supuesto habrá proyecciones y todas esas cosas que suele haber en este tipo de actividades, pero en concreto las paletojornadas se han hecho famosas por sus activades extraoficiales nocturnas, en concreto en la pasada edición consiguió emborrachar al maquetador de esta revista y, lo que parecía imposible, también al director, así que haceros una idea de cómo son las juergas por allí (y no os dejéis asustar por los caretos de los organizadores).

V PALETOJORNAS
De Manga, Rol Y Video Juegos
13, 14 y 15 de Agosto de 1.999 VELODROMO (RECINTO FERIAL)
Alcazar de San Juan (Ciudad Real)
Colabora:
Organiza: arreMANGAte MOZA!!!!

Y, un poco más a largo plazo, concretamente los días 18 y 19 de Septiembre, se celebrarán en en Casal Jove del Grao de Castellón unas jornadas sobre, evidentemente, el tema que nos ocupa. Para el próximo número ya tendremos información más concreta.

NOTICIAS EN SÍ, DE VERDAD, SIN COÑAS

Como en Agosto nunca pasa nada ni nadie pone nunca noticias, pensábamos hacerlo sólo por no hacer lo que los demás, pero hace mucho calor y no me apetece, así que este mes no hay noticias. Bueno, sí, reseñar una por su extrema importancia, y es que... ¡¡están reponiendo Chicho Terremoto!! Sí, esa serie que nadie tiene en consideración pero que todo Blas ha visto. Así que ya sabéis.
Ah, bueno, claro, y El rumor. Se sospecha que Slam Dunk podría dejar de ser una utopía y verse muy prontito en correcto castellano. Ojalá no quede todo en un rumor.



Minami 2000. Septiembre de 1999

Dirección: María José Castro

Redactor Jefe: Lázaro Muñoz

Colaboran: Petrus, Alejandro, Chojin, Amano Yaku, Youkoh, Devil Man, Matsuyama.

Maquetación: Jorge Orte

Contenido del CD: Raúl Domínguez, José García

***

Redacción y administración: ARES Informática S.L., Avda/ Mare de Deu de Monsterrat 2. 08970. Sant Joan Despí (Barcelona). Tel: 934770250. Fax: 934772284.
Secretaria de dirección: Yolanda Montón
Administración: Asun Castro, Luisa García, Sonia García
Director de producción: José García
Fotomecánica: ARES Informática S.L.
Impresión: Talleres Gráficos Soler S.A.
Duplicación CD´s: MPO Ibérica
Distribución: COEDIS S.A.
Distribución Tiendas Especializadas: SAMURAI EDICIONES, C/ Tanger 76. 08018 Barcelona. Tel: 93 300 10 22.

***

Depósito Legal: B-6870/99

***

***

Minami 2000
Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Deu de Montsrrat 2
08970 Sant Joan Despí
(Barcelona)
Tlfno: 93 477 02 50
Fax: 93 477 22 84
e-mail: minami2000@aresinf.com



Minami 2000 ESPECIAL

TEMA DE PORTADA

PARODIAS ERÓTICAS

Esto es, tal y como indica la portada, un especial hentai, pero, dentro de dicha temática, este número está principalmente dedicado a las parodias eróticas.

¿Por qué? Pues porque sí, porque estamos hartos de ver cómo nuestros personajes favoritos tienen unas relaciones sentimentales artificiales, para nada acordes con la realidad de nuestros tiempos, así que hemos pensado que ya era hora de ver cómo serían esas si las series fueran un tanto más reales, de ver cómo en lugar de darse asépticos besitos se dedican a echar unos polvos de cuidado.

En vuestras manos tenéis el resultado. Que lo disfrutéis.

ÍNDICE

ANIME HENTAI
Una historia diferente

La Historia

Repasando la historia del anime erótico, nos hemos encontrado con muchas sorpresas y curiosidades que son desconocidas para la mayoría de los aficionados a este género. Quizás muchos de vosotros pensábais que se trataba de un fenómeno reciente o que ha tenido más libertad que en nuestro país. Todo lo contrario. Pero empecemos por el principio, concretamente en 1984, cuando las primeras producciones (OVAS) salían al mercado japonés y AIC, en sus comienzos, decidiera que una productora subordinada (Fairy Dust) publicara "Cream Lemon", una Ova de 25 minutos sobre las relaciones sexuales de una joven estudiante (Ami) con su hermanastro (Hiroshi). El éxito de ventas sorprendió incluso a la propia productora que no se esperaba la estupenda respuesta de un público que ya consumía manga erótico y debido a la generalización del vídeo doméstico, pedía todavía más.

Casi inmediatamente, saldrían al mercado "Escalation" y "SF Chojigen Densetsu" con temática diversa (parodia de fantasía heroica clásica y estudiantes cachondas). Los géneros se iban determinando a medida que aparecían las cintas de Five Star, Showa o de Fairy Dust. Esta última sería la que dominaría la mayor parte del mercado con la serie Cream Lemon, (a partir de 1987, Shin Cream Lemon) donde en cada episodio aparecerían personajes nuevos con combinaciones sexuales de lo más arriesgadas (lesbianismo predominante). En este momento, Serenna, una distribuidora pornográfica, pondría a la venta en nuestro país una recopilación de tres capítulos de origen incierto (uno de ellos pertenecía a AIC). La publicación de este vídeo pasó completamente desapercibida en su momento y ahora se ha convertido en una pieza de coleccionista muy difícil de encontrar (y de pagar, un otaku la ofrecía a 10.000 ptas en el último Salón del Manga –verídico-).

Por otro lado, en 1987 se producía el primer y el último intento de adaptar un manga erótico en una serie de televisión: "Minna Agechau" era su nombre y 47 episodios su corta duración, ya que sería definitivamente cancelada en 1988 por la omnipresente censura japonesa.

En 1992 nacía Pink Pinneaple, la productora más conocida por los otakus españoles, que aportaba dos cosas muy importantes al hentai: un guión más o menos sólido y una realización técnica similar al resto de producciones. Desde el principio hasta hoy, se han mantenido estas dos premisas (con algunas excepciones) que han conseguido elevar la categoría de un género que comenzaba a estancarse en producciones baratas y de escasa calidad. Su primer trabajo fue "End of Summer", la adaptación de un videojuego sobre un joven ligón llamado Wataru y sus obsesivos intentos por seducir a Mai.







Más tarde se iniciaría una producción de OVAs de historias independientes con guiones más elaborados de lo habitual además de un buen despliegue técnico: IMMA YOJO, con un marcado acento dramático donde el sexo no es lo más importante de la historia (¡!). Hasta ahora, siete OVAs se han realizado con temática muy diversa (aventuras, terror, magia, etc).
Actualmente la producción de OVAs continúa, con la diversidad y calidad como dos normas fundamentales. La lista es inmensa, pero ahí van algunos títulos conocidos: Homeroom Affairs, Golden Boy, Ogenki Clinic, Angel of Darkness, Demon Beast Invasion, Twin Dolls, F3, Rei Rei, La Blue Girl, Demon School, etc...

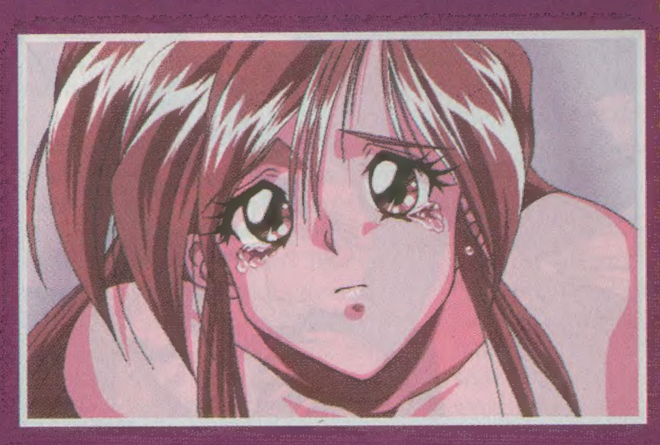


Los Gneros

La comedia, el drama, fantasía heroica, ciencia ficción, parodias de anime juvenil, acción, gore... los géneros son tan diversos que cubren casi la totalidad de argumentos existentes. De todos ellos, son destacables la parodia, el drama y el gore.
Las parodias de series famosas, como *Ranma 1/2* y *Sailormoon*, se han realizado en producciones independientes, casi piratas, con una calidad técnica muy baja pero de un interés innegable. Son los más buscados en los fansubs, y pueden llegar a precios bastante abusivos.
Después se encuentran las parodias de un determinado género o de algún personaje (como anime infantil, por ejemplo *Doraemon*) que son bastante abundantes dentro de la productora Pink Pinneaple.
El Drama destaca en "Malos Entendidos" o algunos capítulos de Imma Yojo como una apuesta por realizar un hentai "serio" que juegue con el morbo que producen las relaciones homosexuales o el incesto. Pero también hay relatos terroríficos con una ambientación histórica muy cuidada, o dramas familiares en el entorno actual. Aquí también se podrían incluir algunas historias sobre la corrupción y vicio en las empresas o los políticos japoneses. Es una lástima que Animex no se haya decidido claramente por la edición de estas cintas que elevarían bastante la opinión general sobre este género tan vapuleado (por decirlo de una manera elegante).
El Gore, es un tema aparte, monstruos cachondos y escolares inocentes son los principales protagonistas de un ambiente apocalíptico acompañados de generosas dosis de sangre y sexo.
Toshio Maeda es el gran maestro de los monstruos violadores de adolescentes. Urotsukidoji, toda una saga interminable, se ha convertido ya en un "clásico" y referencia del anime "de tentáculos" (ya me entendéis). Son bastante similares en argumentos: chica-monstruo-violación-héroe-violencia-fin. Quizás las más interesantes son las películas que tienen un marcado ambiente apocalíptico con destrucción de la raza humana incluida, las esperanzas de salvación son escasas y los protagonistas poco pueden hacer para remediarlo. Un ejemplo de lo expuesto es el último trabajo de T. Maeda, que ha llegado a especializarse en este género, aunque en su contra puede decirse que últimamente todas sus producciones son bastante parecidas.







En definitiva, hay para todos los gustos y manías. No podemos generalizar tan fácilmente cuando calificamos como simples y aburridas toda la producción japonesa de anime hentai, (aunque es muy común ese defecto) aquí ha llegado sólo una pequeña parte de una gran producción que mueve mucho, muchísimo dinero en el país del sol naciente (o poniente según como se mire) y está dirigida a un público específico (que no es occidental). Estas dos razones son suficientes para que, al menos, respetemos a este género como uno más dentro del panorama de la animación japonesa.

Chojin



"Me gusta el hentai... ¿Y qué?"

Por norma general, nos cuesta admitir fuera de nuestro círculo otaku que nos gusta el comic y la animación japonesa (o de cualquier otra procedencia). Tememos que nos miren con ojos raros, que crean que somos unos criajos. Si no entienden nuestra postura (o eso es lo que creemos de primeras) es más prudente callar nuestra euforia o tratar de contenernos si sale el tema y alguien a alguien se le ocurre despotricar en su contra.
Lamentablemente, con el hentai dentro de un ambiente otaku ocurre tres cuartas partes de lo mismo. Pocos ven con buenos ojos esta afición, pues consideran que una persona que consume este tipo de material tiene serios trastornos sexuales que sólo tiene esa forma de calmar sus más bajos instintos. Sólo con pensar lo que puede hacer en privado ese otaku cuando se excita con sus mangas les provoca nauseas.
"Oye, que también me gustan otras series no hentai", "Tampoco será para tanto" "De verdad, te juro que sólo tengo tres números, ninguno más" "No me miréis así". Ya no hay nada que hacer. Acaban de descubrir lo que te gusta, y ya tienes el sambenito colgado. Así que ya sabes lo que tienes que hacer: guardar bien el material erótico, comprarlo a escondidas en otra librería distinta a la que suelas frecuentar (recuerda que tienes una reputación que mantener impoluta), y verlo sólo cuando no haya nadie más en casa. Y si todo sale mal, si alguien descubre tu escondite secreto, niégalo todo. Échale la culpa a otro. Di que esos mangas son de un amigo tuyo, y que cuando te los dejó las páginas ya estaban pegadas.
Bueno, hasta aquí tendríamos condensados unos cuantos testimonios de otakus que han sufrido humillación y vergüenza a partes iguales por culpa de la intransigencia generalizada. Y no están demasiado alejados de la realidad, lo aseguro.
Pero analicemos este hecho desde el principio: ¿Cual puede ser la causa de este reacción desmedida hacia el hentai?. Siempre han existido muchas publicaciones para calmar la libido: en papel, en vídeo, en comic, en acción real... así que puede añadirse el hentai como una más. Sin embargo, es innegable el éxito que tiene entre el público. Las cintas de *Anime-x* vuelan de las estanterías o casi siempre se encuentran alquiladas en los videoclubs. Y lo mismo ocurre con los mangas... Con la cantidad de películas eróticas y/o porno que hay a la venta en muchos quioscos, aún existe un sector de la población que, sin ser aficionados al manga y al anime, disfruta con este género y aún pide más: desde *Urotsukidoji* (una de las primeras series hentai que llegaron a España, una pionera, como quien dice), que pocos hay que no la hayan visto, hasta *La esclava de Minelva, Noches de Luna* y *Maestra para todo*.
Pero es la historia de siempre: la gente se fija en lo que más le impacta, y tiende a hacer relaciones precipitadas. Claro. Con tanto material japonés a la venta, y tan pornográfico, ya tenemos la primera regla de oro de nuestros "queridos" detractores: **manga = sexo**. Y siempre se cumple aunque haya un 10% de material hentai frente a un 90% que no lo sea. Este caso no nos resulta desconocido en absoluto, y ya estamos hasta las narices de oírlo. Luego te encuentras con gente que dice que le gusta el manga cuando en realidad se refieren al hentai, o bien en un directorio llamado **manga** de un CD-ROM cualquiera(o disco duro) sólo hay... pues eso, más hentai. En situaciones así, es dificil que no te cambie la expresión de la cara... y no para bien, precisamente.
Tenemos una de las posibles causas: el hentai perjudica tanto la imagen del manga, que se reniega de él, y de quien lo consuma. No cuenta el que hayas empezado con otro tipo de series y te hayas aficionado como un género más. O que hayas empezado creyendo que el manga era sólo sexo (y violencia) y al final abras tu mente en favor de otro tipo de comic y animación, y además, aficionarte.
Vamos a por la siguiente: siempre se ha dicho que el hentai peca de tener poco o nulo argumento, mala calidad, y nulo interés (que no sea sexual, claro ^_^). Pues ni blanco ni negro. Es verdad que hay auténticas bazofias, como *Adventure Duo*, *Sutendoji* y alguna otra, pero eso no significa que todas lo sean. Tampoco se pretende que tengan un significado profundo, pues su reclamo es el sexo (para que lo vamos a negar), y no conviene andarse por las ramas. ¿Tanto cuesta ver las cosas con otros ojos? En muchas ocasiones, se hace uso del humor (y decidme de algu-







na película porno que lo tenga), tratando el tema del sexo de manera cómica y entretenida. Y a pesar de todo, sigo creyendo firmemente que Urotsukidoji tiene un buen guión, aunque no tuviese nada de sexo ni sangre. ¿Por qué tantas exigencias? ¿No son quienes critican el guión los mismos (y mismas) que tambien son fans de otras series de... mmm... poco ?. Habría que verlo. Una historia de comedia estudiantil suele gustar mucho, pero si contiene algo de sexo, ¡A la hoguera!. O bien se alaban las historias cortas de Rumiko Takahashi (por poner un ejemplo), y luego se echan pestes de relatos hentai cortos alegando una falta total de argumento y gusto. Mucha hipocresía es lo que hay... como ya dije, tenemos mucho que aprender de los otakus italianos, que por lo menos aceptan el sexo como una parte en la vida del ser humano, y que el simple hecho de representarlo no implica categóricamente la falta de cordura del dibujante (ni la de quien lo consuma).

Lo de la calidad es otro tema: en la mayoría de los casos es la suficiente, ni muy detallada (¿Qué quieren, efectos de animación como en *Macross Plus*? O_O), ni descuidada. Descontando el anime hentai hecho por aficionados, tienen buenas notas en dibujo, animación, música y doblaje. Al fin y al cabo, si se considera arte el representar gráficamente (o literariamente) situaciones y sentimientos humanos, el hentai también lo es. Decidme que no existe el deseo sexual, ni los celos, ni los instintos, ni el dolor, ni la pasión, ni el placer. Intentad negarlo. ¿Lo habéis conseguido? ¿No? Tal como suponía. Quizás porque negarlos es negar al ser humano. ¿No nos hubiesemos extinguido hace millones de años si no tuviesemos este tipo de impulsos?

En cuanto al interés que despierte la temática, pues depende de cada uno. Aquí es donde llegamos al tercero (y más importante) de los prejuicios: Toda persona que adquiere este tipo de material tiene un grave problema sexual, y seguro que realiza prácticas un tanto cuestionables. Pues no siempre es así. ¿Es malo interesarse por el sexo? ¿Es malo sentir algo de curiosidad por el tema? Pueden interesarte las series de deporte, el shojo, los mechas... pero con el hentai ya son palabras mayores. A mi me gusta el hentai y lo reconozco. Y lo considero interesante y curioso (además de excitante ^_^). No creo que haya necesidad de ocultarlo, pues quizá sean quienes lo critican tanto los que deban hacer examen de conciencia. Y con el hentai, se pueden aprender muchas cosas: que los preliminares son unas excitantes prácticas que hacen más agradable el acto sexual, cuales son las zonas erógeneas masculinas y femeninas (aparte de las que ya conocemos ^_^UU), que el deseo no es sólo cosa de hombres... muchas y muchas cosas... Me pregunto si una serie hentai destinada a educar sexualmente a la población joven sería una opción interesante, pues pese a estar a finales del siglo XX, hay mucho desconocimiento general sobre el tema (no tenéis más que echar un vistazo a las preguntas que se hacen a gabinetes especializados, o consultorios telefónicos y radiofónicos). Quien sabe. Cosas más raras se han visto, ¿no?. Pero no todo es tan malo como pueda parecer a primera vista: hay otakus que se aficionan al hentai como un género más, y cada vez hay más chicas a las que les interesa... o al menos, que no sienten un asco irracional cada vez que se les nombra el tema. Vamos lentos, pero seguros. A ver si es cierto, y se empieza a tener una visión un poco más abierta. Estamos de acuerdo en que no todo el manga es sexo, pero sí una parte. Ahora sólo falta aceptarlo debidamente.

Petrus
petrus@svalero.es

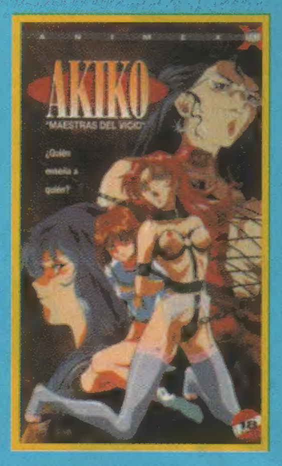
PELÍCULAS

ANIMEX COLLECTION

AKIKO, Maestras del vicio

1996 / Fairy Tale-Pink Pinneaple / 60 min / ☹

Cuando miras la portada por primera vez, piensas "menudo vicio", pero cuando ya la has visto, exclamas "¡menudo timo!", una sensación demasiado frecuente en las cintas de Animex. Un androide de una compañía privada de investigación intenta descubrir por qué las alumnas de un internado de lujo están más calientes que una cafetera. La responsable directa es la directora, que oculta un terrible secreto causante de la corrupción y el desenfreno de las adolescentes "inocentes", Akiko utilizará sus hábiles y placenteros métodos interrogatorios para descubrir la verdad, aunque tenga que soportar las múltiples "atenciones" de las rebeldes alumnas.



En resumen, mucho lesbianismo, diálogos prescindibles, realización técnica aceptable, pero guión muy pobre (está basado en un videojuego y se nota bastante). Sólo para incondicionales.

DRAGON PINK

1994-1995 / Pink pinneaple / 90 min / ☺☺

Aventuras roleras protagonizadas por el cuarteto clásico de aventuras (el guerrero, la hechicera, el otro guerrero grandote y la esclava sumisa) en la adaptación del clásico de Itoyoko, un manga que despertó bastante interés en su momento, aunque su origen es un videojuego en que se ganaba experiencia practicando todo tipo de perversiones con la víctima de turno.



Los tres episodios tienen en común la comedia y los protagonistas, pero mientras el primer capítulo está censurado y es muy correcto, el tercero es una orgía de sexo y de cachondeo cafre. Sorprende bastante las ligeras bromas del principio y las salvajadas que se inician a partir del segundo capítulo, aparte del cambio de actitud de los personajes (por ejemplo, la hechicera es muy seria al principio y al final de la cinta se descubre como maestra de felaciones). El director ha insistido más en el videojuego que en el manga original, pero el resultado es excelente. No te la pierdas.

DRAGON RIDER

1995 / Fujisango-France Shoin-Pink Pinneaple / 60 min / ☹

La historia es una chorrada tan grande como el castillo de la película, así que no la resumiré para evitar perder el poco respeto que me tenéis, pero si queréis una muestra, allá va:

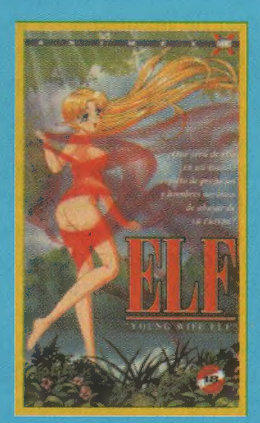


Monstruos deformes que luchan contra caballeros de armaduras enormes y rostros impasibles, princesas ninfómanas, muchachas que se convierten en dragones encantadores y el típico protagonista imbécil y ligón. Los diálogos entre los personajes pretenden ser serios pero rozan el ridículo y el doblaje contribuye con unas voces horribles e incluso mal sincronizadas. Si queréis sexo, esta es vuestra película, con una mención especial a la escena final entre los dos protagonistas, que es de antología.

ELF, Young Wife Elf

1995 / Kazuma G-version-Pink Pinneaple / 59 min / ☺☺

El matrimonio entre una elfa adolescente (Minfa) y un humano guerrero (Kenji) lleva consigo problemas de compatibilidad sexual que sólo pueden solucionarse con una crema mágica propiedad de los ángeles de las Altas Montañas (tampoco se la dan a cualquiera). Allí se dirigirá Kenji en busca de la solución aunque al final se demuestre que una buena cubana es el remedio a todos los males posibles. Esta cinta está basada en el manga original del estudio Kazuma-G version que os recomiendo que compréis si tenéis ocasión de encontrarlo, pasaréis un buen rato con esta parodia de series famosas como Lodoss o cualquiera de Dragones y Mazmorras. El único inconveniente es la censura, de líneas negras o de colorines que ocupan la mayor parte de la pantalla y molestan bastante. ¡¡Abajo la censura!!



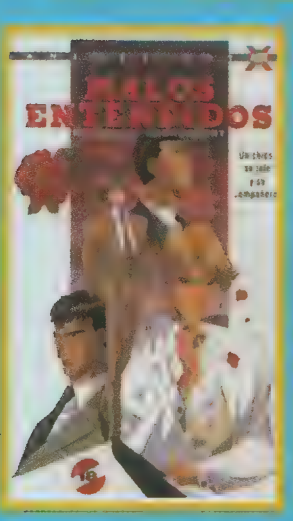
EL GIGOLO DOCHINPIRA

19?? / Kiseki Films-Cartoonia / 45 min / ☹

Dochinpira ha dejado sus estudios universitarios para dedicarse a una profesión mucho más lucrativa: gigoló profesional. A cambio de dinero, ofrece a todas las mujeres con las que se cruza "alcanzar el cielo" gracias a su "enorme paquete". Pero pronto descubrirá los peligros y desengaños de la profesión cuando sea presionado por los mafiosos que controlan las calles y tenga que pagarles comisión

(también se encuentra con una sadomasoquista chiflada que le pega una paliza muy divertida). Más adelante se verá envuelto en una guerra de yakuzas y venganzas personales en las que una atractiva (e insatisfecha) mujer será la misteriosa protagonista, Dochinpira tendrá que elegir un bando y jugárselo todo para sobrevivir.
Es una lástima que la animación y el diseño de personajes sean tan lamentables (los personajes son desproporcionados) porque el argumento promete y es bastante entretenida. Se la recomendaría a aquellos otakus que ya lo han visto todo y quieran descubrir algo distinto a lo que están acostumbrados (sin fijarse en la calidad técnica). Y no busquéis sexo, porque la censura ha cortado todas las escenas sexuales, aunque esto no es lo más importante de la película.

MALOS ENTENDIDOS, My sexual harassment



Junya Mochizuki es un brillante ejecutivo de una multinacional informática que desea ascender como sea y conseguir un puesto de prestigio. Su superior accede a facilitarle su carrera a cambio de favores sexuales que él no rechazará, ni tampoco cuando el vicepresidente de una empresa rival le proponga lo mismo también a cambio de más poder y dinero. En definitiva, sexo (con el jefe y unos cuantos más), mentiras (con sus compañeros) y cintas de vídeo (para el chantaje) son la base de esta cinta de manga bishonen (gay).
Es interesante la corrupción entre los ejecutivos en la que también tiene cabida el amor inocente (representado por Fusita, un joven compañero de trabajo).
Recomendable para los seguidores del bishonen, heterosexuales abstenerse.

MARCHA ATRÁS, Count Down

1995 / Kazuma G-version-Pink Pinneaple / 90 min / ☺☺☺



Seis historias cortas componen esta magnífica cinta que es todo un recital del estilo y las fobias de Hiroyuki Utatane, uno de los mejores mangakas hentai con personalidad propia.
Podemos encontrar una gran variedad de perversiones; chicas bisexuales, un estremecedor relato sobre un pervertido obsesionado con el recuerdo de su madre, una adolescente recibiendo clases "extra" de su maestra, una novia que pasa antes por la cama que por el altar e incluso hay tiempo para la comedia, con dos breves parodias del anime aventurero y el de robots.
En la mayoría de los capítulos está presente un ambiente de sexo extraño y morboso con un personaje que rompe con los esquemas tradicionales y desata las más bajas pasiones (¡toma ya!). Seguro que gustará a aquellos que buscan algo distinto de otras películas donde el tópico y las situaciones forzadas son algo frecuente.
No hay censura, aunque Utatane tiene el detalle de no mostrarlo todo y así insinuar mucho más al espectador.

NOCHES DE ACERO, Stainless Nights

1995 / Fujimi Shuppan-Pink Pinneaple / 60 min / ☺☺



Debería subtitularse "el regreso de los androides bisexuales" porque la protagonista es Lynear, un robotajo cuyo sistema de memoria está estropeado pero sus capacidades sexuales no. La otra cara de la moneda es Sayaka (la inocente, pero muy viciosa), Misuzu y Aki (el relleno) que pondrán todo su "cariño" para ayudar a Lynear para descubrir su pasado. Un argumento idiota y lesbianismo a raudales que sorprendentemente va acompañado de una buena música. No hay personajes masculinos en toda la película, pero Lynnear deja el "pabellón" bien alto gracias a la nueva tecnología bio-bisexual tan habitual últimamente.
Recomendable para los que busquen sexo y se olviden de todo lo demás.

PARADE, PARADE

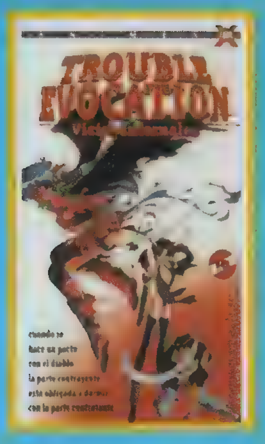
1996 / Fujimi Shuppan-Pink Pinneaple / 60 min



Kaori Shima es la nueva estrella de las idol singers. El tema principal de su primer disco (que se repite cinco veces en toda la película) es un éxito.
Pero los aficionados pensarían otra cosa si supieran que por milagros de la animación japonesa, la cantante es bisexual (física y mentalmente). A partir de aquí, su rival (una rubia impresionante) descubrirá fácilmente su secreto (la escena del lavabo es de las más bestias del anime actual) pero no la denunciará a cambio de un torneo sexual (la pareja que se corra antes, pierde). También tendrá mucho que ver una disputa en el pasado entre su rival y la manager de Kaori, la "dura" vida de una cantante adolescente sobre todo en sus comienzos y chorradas dramáticas diversas. Lo mismo que la anterior, sexo por un tubo aunque quizás de mejor calidad.

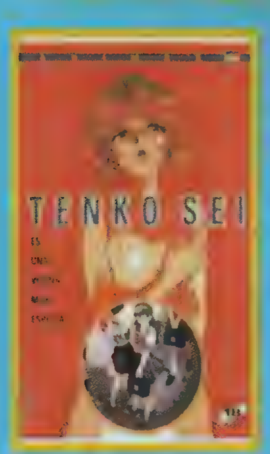
TROUBLE EVOCA- [illegible]

Un estudiante universitario practica un conjuro para conseguir a la chica que desea, y una vez concedido, sufre un tremendo desengaño (¡¡era un hombre!!). Pero la historia



no se acaba aquí, no ha hecho más que empezar cuando acude a él una simpática y picaresca diablesa que no se separará de su nuevo amo hasta que haya formulado la totalidad de sus tres deseos. Después, su alma pasará a pertenecer al diablo y sólo quedará su cuerpo, insensible a las emociones. Desde el infierno empiezan a impacientarse porque la diablesa encargada del tema no consigue convencerlo para que formule los deseos y encima se está enamorando de él. Pero la historia no acaba de funcionar a causa del pobre diseño de personajes aunque el humor esté presente en la mayoría de las escenas. Sin censura, pero sin chispa. Sólo para casos de extremo aburrimiento.

TENKO SEI



Después de muchos años, una joven regresa a su ciudad natal con el recuerdo imborrable de su primer amor (¿donde he visto esto antes?). Pero el chaval en cuestión ya no se acuerda de ella (a pesar de verse todos los días ya que son vecinos) ya que está muy ocupado buscando compañera de cama. Los dos personajes principales son un rollazo; ella con una pose lánguida a lo largo de toda la película, él con pinta de idiota inocente, se acuesta con todo el mundo, pero su mejor amigo, un cachondo mental, es el más divertido de los tres. El resto de los personajes apenas tienen relevancia en el pobre argumento. La película tiene un buen comienzo, pero al cabo de media hora te das cuenta que te han vuelto a timar. Además ni siquiera termina, ya que Animex no se decidió a incluir todos los capítulos o publicar una segunda cinta. Y no busquéis sexo, las tijeras del censor lo cortaron TODO.

CINTAS DE U-JIN



NEW ANGEL



La OVA se divide en dos historias independientes pero con los mismos protagonistas. En la primera, Kosuke y su amigo Shinoyama inician un safari fotográfico de ropa interior por toda la escuela, pero el encuentro con una misteriosa chica despierta la antigua leyenda del espíritu errante, una estudiante que se suicidó cuando fue rechazada por su amante, y ahora busca venganza. Kosuke será el elegido para conseguir que vuelva a "descansar" para siempre.

En el segundo capítulo, una estudiante que ha fracasado en el amor, decide suicidarse (¡que manía!) pero Kosuke hará todo lo posible para impedirlo y hacerla "feliz".

Si habéis leído el manga original de U-Jin, no encontraréis demasiadas diferencias con éste, excepto en los flashbacks que cuentas distintas anécdotas entre Kosuke y Sizuka. El diseño está muy conseguido aunque al personaje de Sizuka le falta la mala leche del manga.

Destacaría el sexo por un tubo, los chistes machistas y la escena de la médium (una pasada). En definitiva, los seguidores de U-Jin quedarán satisfechos y para el resto, una buena diversión de medianoche.

NEW ANGEL 2



"Experiencia de Juventud" narra la curiosa historia de un joven ricacho que desprecia a su madrasta porque cree que es una aprovechada cuyo objetivo es apoderarse del dinero de su padre. Por esa razón, la humilla de diversas formas delante de sus amigos; jugando sin ropa interior al tenis, servir mesas como criada, etc. Pero ahí esta Kosuke para resolver la situación y de paso, echar un polvete de vez en cuando.

"Novia por una semana" corresponde a los últimos números de Angel, en los que Kosuke y Sizuka tienen que vivir juntos y solucionar su vida sentimental (por llamarla de alguna manera) de una vez por todas.

Las dos historias son casi idénticas al manga original así que no hallaréis nada nuevo bajo la falda de Sizuka. Animex no se decidió a publicar la última parte y aunque ya conocemos el final de la historia, nos quedamos un poco colgados cuando se acaba la cinta (¡snif!). No hay censura, pero hay menos sexo que la anterior.



U-JIN BRAND



Tres capítulos independientes, pero con un nexo en común: las adolescentes calientes.

Al principio, la historia de un compositor de música pop que se inspira mirando por la ventana a las chavalas de un colegio, puede pasar por entretenida y vale. Pero la narración de las dos últimas cae en picado cuando aparece un gigoló que acepta encargos de mujeres u hombres humilladas/os por sus respectivas parejas y soluciona los casos con el polvete de turno. Entonces es cuando las chorradas alcanzan proporciones monumentales (¡incluso hay una crítica moralista al sexo desenfrenado!). Es la típica película que te convence cuando ves la portada, pero que después arrojas a la basura.

Definitivamente una de las peores cintas de U-Jin. Y no busquéis sexo porque está más censurada que una peli de monjas.

VISIONERY

1990 / Half Moon Video / 45 min / ☹☹



Dos historias con los mismos protagonistas. Ujita, un estudiante bajito y calentón y Doraymon, una gatita sexy que ha viajado desde el futuro para proteger a Ujita de sus desvaríos carnales. En el primer capítulo, Ujita conseguirá una serpiente mágica que lo convertirá en una pequeña ardilla para poder estar con Reiko, la chica más guapa del instituto (después resulta que le va la zoofilia).
Y en el segundo capítulo veremos los problemas de "tamaño" de Ujita que pillará una Alien-polla para hacer feliz a sus compañeras de clase. Sinceramente, es la película más tonta que he visto en mi vida. Una parodia descarada de Doraemon le sirve de pretexto al maestro U-jin para vendernos sus chistes sin gracia. Más detalles: doblaje pésimo, hiper-supra-extra censurado, animación de peli de barrio, etc, etc. Lo más sorprendente es que casi roza los límites del cine infantil, por lo tanto la recomendaría a los niños de teta y otakus primerizos.

VISIONERY 2

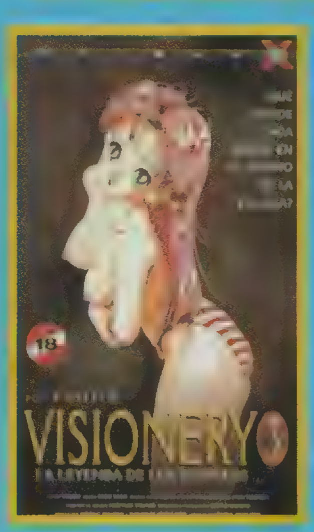
1990 / Knack Video / 45 min / ☹



Típica película de carátula buena y contenido penoso. En "Ala delta de amor", encontramos a Nakamura, un escolar enamorado de Shiori, pero que no se atreve a comunicarse con ella. Su amigo, un ligón profesional que no para de pedirle dinero, le ayudará a conseguirla aunque de una manera un tanto extraña. En pocas palabras, un folletín idiota, censura absurda y una historia tan tonta como su título.
En "Reina del nuevo siglo" se intenta una aproximación seria al mundo de las idol singers, concretamente desde el proceso de selección que realizan las empresas que financian el producto. La protagonista estará dispuesta a todo para conseguir ese breve momento de fama, aunque tenga que acostarse con los productores. Aquí U-Jin le pone una seriedad al tema que no consigue convencernos a pesar de un correcto diseño y buena música. No hay censura porque apenas aparecen escenas picantes.

VISIONERY 3

1990 / Knack Video / 30 min / ☹



Todas las chicas del instituto (sobre todo las guapas) están siendo violadas por un vampiro al que no parece interesarle la sangre sino el sexo. Los alumnos del instituto se organizan para darle caza pero sus esfuerzos terminan siempre con la desaparición de las alumnas más atractivas. En ese momento, aparece una nueva estudiante que resulta ser la nieta de Drácula, dispuesta a castigar los falsos vampiros. Entonces es cuando me caí del sillón porque las chorradas que decían los personajes alcanzan cotas surrealistas. Definitivamente U-Jin ha perdido el norte completamente con esta serie de vídeos, los contenidos son casi inexistentes y esta cinta no es una excepción. Algunos podréis pensar que sólo utiliza los argumentos para dar paso al sexo, pero es que el sexo brilla por su ausencia. Parecen los sueños eróticos de un crío de siete años.

ÚLTIMOS LANZAMIENTOS DE ANIMEX (SOLO DISPONIBLES EN ALQUILER!)

MAESTRA PARA TODO, Slight Fever Syndrome

1991 / Knack Video / 45 min / ☹☹

"Creo que confunden mi consulta con una casa de citas"; esta es la frase final de la película que define con exactitud el pobre argumento de este nuevo bodrio de la productora de Visionery. Muy básicamente se trata de la enfermería del colegio, donde todos los alumnos/as, se pasan por allí para que la nueva enfermera les solucione sus problemas sentimentales y sexuales. Y, naturalmente, el tratamiento se hace en la cama con la intervención directa de la "inocente" enfermera.
Si el argumento es penoso, la animación no se queda corta con personajes desproporcionados y deformes (de cintura para abajo son patéticos) también el doblaje es bastante pésimo y, para acabar, ni siquiera el título es el correcto (mejor "timo para tontos").
Recomendable a otakus perversos que quieran hacer sufrir a sus amigos.

SUEÑOS DE LUNA, Lunatic Night

1992 / Knack Video / 105 min / ☹

Pingüinos mutantes, robots gigantescos y sexo descontrolado es sólo una pequeña parte de lo que podrás encontrar en la cinta más caótica y surrealista que he visto nunca. Toda la película es una inmensa parodia de Sailor Moon, Doraemon, Amazonas en la Luna, Gundam, Lamu y un largo etcétera. La historia comienza cuando un extraño estudiante regala al protagonista una chica gatita como esclava particular. Ella descubre la verdadera personalidad de su amo (un líder galáctico, dueño y señor de la Torre del Caos) y consigue que éste vaya recuperando lentamente su pasado. A partir de aquí aparecen más esclavas y las orgías múltiples se repiten a lo largo de toda la película a la vez que el argumento se vuelve más confuso. A nivel técnico es bastante mediocre aunque si se trata de cumplir con un mínimo, puede tener un

pase. Las voces también son flojillas aunque he reconocido algunas dobladoras de otras series de T.V. En fin, no creo que tenga un término medio; puede entusiasmarte riendo sin parar o te la comes con patatas picantes.

LA ESCLAVA DE [illegible]

El hijo del rey, el príncipe Shou y Diana, la hija del gran general son muy buenos amigos. Ambos tienen seis años cuando el padre de Diana asesina al rey y se convierte en el nuevo monarca de Doria. El joven príncipe, seguramente ha muerto en manos de los rebeldes. Pero Diana no lo olvidará nunca ni tampoco podrá perdonar el crimen a su padre. Quince años después, volverán a encontrarse, pero en circunstancias muy distintas; ella se ha convertido en una vulgar esclava y él en un guerrero errante...La historia se complica más con las tribus nómadas del desierto que buscan un líder para derrocar a los monarcas que los tiranizan y desprecian. En conclusión, un culebrón de grandes proporciones y duración. No esperéis un gran despliegue técnico ni tampoco el sexo que te prometen, a pesar de que las esclavas calientes abundan, la censura lo ha cortado todo.

ANIME INÉDITO

Se trata de cintas dobladas al castellano sólo disponibles a través de contactos directos y algunas tiendas de Norma. Las carátulas son las correspondientes a las versiones francesa y japonesa.

LA [illegible] NINJA

Aunque parezca imposible, la tradición ninja continúa existiendo en la actualidad gracias a la supervivencia de las escuelas ninjas escondidas en lo más oculto de las montañas. La tradición del clan sigue siendo respetada (valentía, honor, obediencia y ¿castidad?). Por lo visto, esto último no le va a Suzuka y Sukikaje, una pareja ninja muy caliente que harán todo lo posible para ser expulsados del clan y



poder vivir una vida "normal". Pero las cosas no serán tan fáciles, sobre todo cuando Sagiri, una ninja enamorada de Suzuka intentará separarlos. Estaréis pensando que no me he tomado mi dosis habitual (¡doctor, rápido!) pero estáis equivocados. El film es una parodia muy divertida en la primera media hora, pero después te das cuenta que al guionista se le han acabado los chistes buenos y no da para más. Entretenida. Sin censura (destacar un menage a trois fulminante).

[illegible]

Emily está enamorada de Kunihiko, aunque no puede admitirlo claramente. Sin embargo, él no se fija mucho en ella ya que le atraen otras mujeres (sin demasiado éxito). Para ayudarle, Emily le propone participar en un juego virtual (el diablo es el padre de la ciencia, tenías razón capellán) que permite relacionarse casi físicamente con otras chicas y superar sus problemas de timidez. Es increíble la caradura del protagonista que disfruta como un makemono con diversas chavalas, mientras a Emily le crecen unos cuernos más grandes que un vikingo y no se decide a declararse. El machismo al poder, supongo.
Una película sin excesivas pretensiones con una realización técnica correcta (dibujo y doblaje) y sin demasiado sexo, ya que el romanticismo triunfa siempre (¿acaso no lo sabíais?).

LA TENTADORA, [illegible]

Dice la leyenda que en el país de Kay se encuentra la montaña del maleficio, donde reside en una misteriosa mansión, una mujer que invita a todos los peregrinos a pasar una noche con ella. Lo que no saben muchos es que se trata de un Kami (dios) maligno, que los agotará hasta convertirlos en arañas en un destino horrible. Despreciando esta "historia para niños", Jirota, un samurai que ha huido del campo de batalla, se dirige hacia la montaña cuando escucha los gritos de





Maya, una joven atacada por los bandidos.
Después de liberarla de sus captores, Maya se enamora rápidamente de él y le invita a pasar la noche en la gran mansión (¡no sabe lo que le espera!).
No solamente el argumento es estupendo sino que la realización técnica también está a la altura; escenarios y personajes muy bien definidos, sin censura aunque esto no es lo más importante ya que el contenido de la cinta es mucho más interesante que los "cameos" habituales. MUY Recomendable.

[illegible]

1997 / AIC-Pink Pinneaple / 80 min / [illegible]

Basado en un videojuego, el film tiene todos los tópicos de este tipo de anime; un héroe, Sid, que participa en el torneo mundial de guerreros para recuperar a Azuki, compañera desde la infancia, y Serena,



una amiga fiel en los momentos "difíciles". A partir de aquí, combates sucesivos para liberar damiselas en apuros, pelea en la arena del circo, humillaciones sexuales y algún monstruito verde.
La historia va creciendo en dramatismo cuando nuestro héroe es obligado por una reina maligna a combatir durante años para liberar a un demonio, prisionero en las profundas mazmorras del infierno. Al final, sólo la valentía (y el aguante sexual) de Azuki lograrán salvarle de un destino horrible (erección permanente). Bromas aparte, el relato convence a pesar de los tópicos del género y puedes pasar un buen rato. No hay censura y la técnica es correcta. A disfrutar.

EL MISTERIO DEL [illegible]

1996 / Pink Pinneaple / 60 min

Habitualmente, los animes basados en videojuegos suelen tener un guión pobre que se limita a justificar las cuatro escenas sexuales y poco más. Pero esta es la excepción que confirma la regla.
Takumaru Kaibana es un detective en paro. El casero quiere echarlo y su antiguo ayudante se ha marchado. Pero la fortuna parece favorecerle cuando recibe una llamada de Akiko Nonomura, subdirectora de uno de los principales hospitales de la ciudad. Le encarga investigar la reciente muerte de su marido que la policía ha reconocido como suicidio. Ella piensa que ha sido asesinado por alguien del personal médico. Cuando comienza la investigación, recibe la ayuda de Ryoko Ito, una "amiga" íntima que consigue convencer para que le ayude en este difícil caso donde todo el mundo tiene algo que ocultar...
Realización técnica estupenda, sin censura y un argumento absorbente con muchos toques de humor es la combinación perfecta para esta película que os recomiendo su compra. Quizás es un poco corta para la densidad del argumento, pero esto es sólo un pequeño defecto sin importancia. ¡¡Venga, a por ella!!

EL ÁNGEL DE LA [illegible] one)

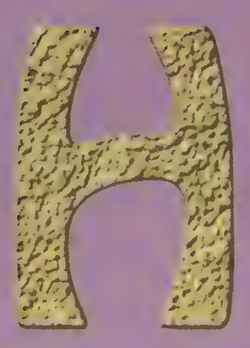
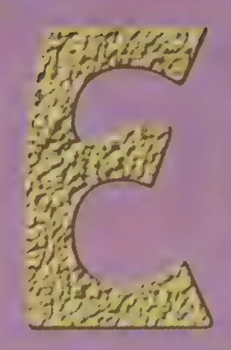
1994 / Pink Pinneaple / 45 min / ©©

Comienza un nuevo curso escolar en un instituto femenino (muy pijo) situado en el centro de un gran bosque. Al principio, Atsuko y Sayaka no tienen problemas para adaptarse, son lesbianas desde hace mucho tiempo pero logran ocultarlo fácilmente de sus compañeras. Más tarde comienzan a suceder hechos extraños; desaparición de alumnas, gritos en la noche, etc. Atsuko decide descubrir el misterio que se oculta en el bosque, pero deberá pagar un alto precio para



conseguirlo... En definitiva, un rollazo como la copa de un pino. Otra cutre imitación de monstruos, sangre y sexo (muy poco, en realidad). Por la parte técnica tampoco es mucho mejor; diseños simples y animación lenta. Visto el resultado no hay muchas ganas de ver los capítulos siguentes (hasta cinco, dioxxx, ¡no puedo MÁS!)

Amano Yaku



HEN

No es muy habitual que un manga que todavía no haya sido traducido goce de tanta popularidad como *Hen*. Desde la aparición de los primeros tomos de la segunda serie en las librerías especializadas, se ha realizado un seguimiento casi exhaustivo por las revistas y fanzines con artículos monográficos sobre los personajes y todos los detalles que rodean a este manga tan especial. El resumen que a continuación os presentamos es sólo un esbozo de las líneas maestras del manga, una especie de guía (aunque destripo el final, ojo). Los que quieran saber algo más pueden acudir a alguna librería especializada y por unos 1.200 papiros llevarse algún tomo de los 21 tankoubons (formato Wide (tomos de lujo)) que forman la colección completa.

En 1993, la revista Young Jump publicó un manga de Hiroya Oku (también desconocido para el público japonés) de curioso título: *Hen* (extraño, anómalo). La historia se divide en dos partes; la primera que narra la relación homosexual entre Suzuki y Sato (13 tankoubons) y la segunda mucho más conocida aquí por la protagonista, Chizuru y su íntima *amiga* Azumi (8 tankoubons).



En la primera parte de la serie, el protagonista principal es Suzuki, estudiante homosexual que en el transcurso de una pelea se enamora de un a compañero de clase, Sato. Al principio será rechazado por éste, pero Suzuki no se desanima y luchará duramente contra los antiguos novios de Sato (mediante una competición de baloncesto, de manga, etc) para lograr que al fin Sato le admita como amigo. Pero la normalidad no podía durar mucho tiempo, ambos comienzan a tener sueños sobre sus vidas anteriores (eran hermanos y buscaban un caballo blanco en sus ratos libres). Sato se queda ciego a consecuencia del sueño. Tienen que acudir a un médium, que finalmente les soluciona el problema. Sato parece haber aceptado el amor de Suzuki y de momento, todo acaba bien.

De esta historia se ha realizado una serie de televisión, aunque no tengo datos si se han limitado a una versión light del producto o han tenido la valentía de adaptarlo todo. Quizás sea más probable una serie con contenido censurado y más ligera. En esta primera parte H. Oku nos ha mostrado sus obsesiones principales; ambigüedad sexual, un montón de secundarios y su estupendo grafismo.

Chizuru Yoshida es una estudiante de la escuela superior. Tiene dieciséis años y récord en tetamen olímpico. Más detalles; inteligente, atractiva, pero también manipuladora y tormento de sus compañeros masculinos de clase. Rechaza a todos aquellos que se le acercan excepto a Hiroyuki, un cantante de rock muy popular con quien comparte apartamento y cama. Durante una pelea con éste, conoce a Azumi Yamada, recién llegada a la ciudad y, aunque parezca lo contrario, es compañera de clase de Chizuru. Al principio no le presta demasiada atención, pero la mirada inocente de Azumi le pone muy nerviosa. Comienza a tener fantasías eróticas y se pregunta si se ha convertido en lesbiana. Curiosamente no le atrae ninguna chica excepto Azumi.

Un día en el metro, un viejo comienza a meter mano a Chizuru delante de Azumi y ésta no duda en ir y salvarla. En la estación ambas se reconocen su amistad, pero sólo Chizuru sabe que hay algo más.

Mientras tanto, Hiroyuki está cada vez más enamorado de Chizuru, últimamente está distinta y cree que se trata de su presencia. Pero cuando le pide que se case con él, ella se niega y le confiesa la verdad. Entonces Hiroyuki intenta llevarse al huerto a Azumi (no pierde el tiempo el tío éste), pero ella es muy inocente y además se siente atraída por





Ryuichi Kobayashi, un chaval bajito (¡al fin!) y simpático que Chizuru intenta corromper como sea con sus estupendos trucos de seducción. Cuando casi lo ha conseguido, no es tan mala como pensaba, ya que la visión de las lágrimas de Azumi la hace desistir de sus intentos de seducción. Se resigna y espera acontecimientos.

Finalmente, en el rodaje de una película amateur en el colegio, Chizuru declara ante todo el mundo su condición de lesbiana y su amor por Azumi. Ella la rechaza suavemente y en el colegio se arma un escándalo impresionante (¡Chizuru invita públicamente a acostarse con cinco chicos!).

Durante un tiempo, los caminos de ambas se separan hasta llegar a una reconciliación, Azumi sólo puede ofrecerle su amistad y Chizuru tiene que conformarse con eso (aunque sigue acostándose con hombres, concretamente con un famoso modelo que supuestamente muere de SIDA).

Entonces es cuando H.Oku (es el autor del manga y no el amante del perro, que os estáis haciendo un lío!) decide que ya es hora de juntarlos a todos y aumentar el culebrón a proporciones gigantescas. Con la excusa del hundimiento de un edificio, se quedan atrapados en el interior Chizuru y Suzuki (¡tachaaán!) y cuando consiguen salir de allí, se encuentran a Sato y Azumi. Todos se abrazan y continúa el lío. Se reemprende la historia, pero esta vez el protagonista es Suzuki que investiga el pasado de su compañero Sato, del cual sopecha que en realidad es una chica (¡!). Por otra parte Azumi consigue una relación estable con Kobayashi (que se había ido a EE.UU).

Suzuki y Chizuru se hacen grandes amigos ya que el primero ha descubierto finalmente que Sato no tiene cola (esto parece Ranma 1/2) gracias a la ayuda de un amigo, pero no se siente decepcionado e intenta ligárselo/a, pero Sato le rechaza. Chizuru se siente discriminada por el hecho de ser lesbiana. Así que lo mejor que les puede pasar a ambos es enamorarse, casarse y tener hijos. Finalmente Chizuru se convierte en una idol singer famosa y se casa con Suzuki, de profesión modelo. Azumi con Kobayashi y Sato (el hermafrodita) con uno de sus novios (sospechosamente parecido al autor) y fin.

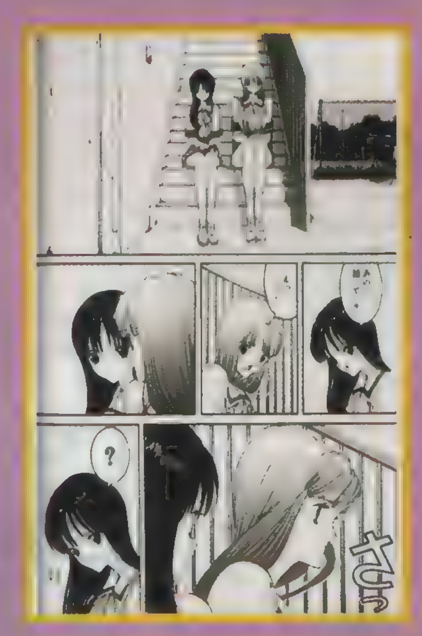


EL ESTILO GRÁFICO

Este manga es de lo más raro que he visto en mucho tiempo y, aunque suene a tópico, es un tanto especial. Al principio aparecen relaciones homosexuales entre compañeros de escuela, lesbianismo, SIDA y otras curiosidades. Y al final todo termina de una manera muy convencional; Sato no es verdaderamente masculino (por decirlo de alguna forma), Chizuru no era tan lesbiana como pensábamos (¿o sí?), y la historia de Azumi la hemos visto otras veces en numerosos mangas estudiantiles. Quizás lo más original de Hiroya Oku sea jugar con todos estos elementos tan utilizados y sacar algo nuevo, alguna cosa que provoque al público o lo escandalice.

De su estilo no podemos expresar ninguna crítica, su finura de trazos casi milimétrica crea unos personajes muy altos, de ojos inquietantes y expresivos y cuerpos anoréxicos. El ritmo es casi cinematográfico, con escenas y diálogos muy largos de gran sensibilidad y contenido. Puedes encontrarte con diez páginas de diálogo intenso entre dos personajes que mantiene la misma atención que una escena sexual. En este sentido es un manga perfectamente planificado.

Por méritos propios, *Hen* debería ser publicado en nuestro país (íntegramente please) ya que podría interesar a un gran sector de público que no es lector habitual de hentai. Aunque en un primer momento algunos despistados puedan sorprenderse de su contenido, les diría que siguieran leyendo, que van a encontrar una absorbente lectura que no les va a dejar dormir ni comer, ni *nada*, hasta que se lo acaben (como los niños buenos).



Pssst, última noticia, de esta segunda parte se ha realizado una OVA, donde se adapta el primer tankoubon. Un profesor de Chizuru descubre que ella ha protagonizado un anuncio de televisión e intenta ligársela, pero ella juega con él acostándose desnuda en su apartamento, mientras él tiene que pasar la noche esposado a una mesa . Es una aceptable adaptación del grafismo de Oku, y consigue transmitir toda la picardía del manga, ¿oído Animex?

Alejandro

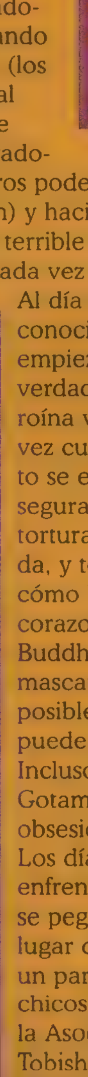
GOTAMAN

Cuenta la leyenda, que cuando el mal se cierne sobre la Tierra, una chica ataviada con las sagradas vestiduras de Buda, se opondrá para impedirlo (esto me suena...).

En las laderas del Monte Fuji existe un instituto interno llamado Perfect Religion, donde acuden estudiantes de distinta edad y procedencia. El examen final de admisión es muy difícil, pues se exige un nivel cultural bastante más alto que el resto de centros docentes, así como conocimientos especializados sobre religiones en general. En el interior del instituto hay mucha variedad de creencias y religiones, sin discriminación de ningún tipo... o casi. Una malvada secta llamada Black Buddha tiene como objetivo convertir a todos los estudiantes por la fuerza a su culto, raptándolos uno a uno y sometiéndolos a un lavado de cerebro intensivo. Y nadie puede hacer nada, porque el propio director pertenece a dicha secta y el instituto está fuera de toda jurisdicción japonesa.

Mary Amachi, una preciosa chica de 14 años, llega a Perfect Religion. Es una profunda católica, pero muy tímida y reservada, llegando a tener verdadero pánico a los chicos. Enseguida se hace amiga de Saori Minami, hinduista y una de las muchachas más populares, y acaban compartiendo habitación juntas. Saori es una buena chica, pero es más que amistad lo que siente por su nueva amiga, aunque Mary no lo note...





Pero justo en la primera noche, un grupo de enmascarados irrumpe en su cuarto, llevándose a Saori con ellos. Poco después aparecen varios estudiantes y le cuentan a Mary quienes son en realidad los sectarios de Black Buddha; no hay manera de salvar a Minami.

Mary se asusta, y se pone a rezar para buscar una respuesta ante tanta crueldad. Entonces aparece Buda ante ella y le ofrece convertirse en Gotaman para salvar a su amiga (un momento... ¿pero Mary no era católica?). Por fin, toma la decisión, y se Transforma en Gotaman, la muchacha del culito solemne. Tiene muchos poderes: velocidad, fuerza, agilidad, y una facilidad innata para las artes marciales. Sus únicas ropas son un turbante, unas gafas que cubren gran parte de su rostro (hay que guardar la identidad secreta, y tal...), un curioso peto, un collar del que puede sacar diferentes armas blancas, botas negras y un bonito fundoshi (única prenda que usan los luchadores de sumo durante los combates) ceñido firmemente a sus posaderas. El fundoshi es lo que le confiere fuerza a Gotaman; si se corta sus poderes se desvanecen y si se aprieta, aumentan. El único problema es que si se lo quitase, Gotaman moriría...

Gotaman ataca con firmeza a los secuestradores de Saori, derrotando al primer torturador (los alumnos sometidos al lavado de cerebro se convierten en torturadores, adquieren oscuros poderes y propagan el terror por todo Perfect Religion) y haciendo huir al resto. Pero aún así, Mary siente una terrible vergüenza por tener que ir enseñando el culo cada vez que se transforma.

Al día siguiente, Gotaman ya es conocida por todo el instituto, y empiezan los cuchicheos sobre su verdadera identidad. Nuestra heroína vuelve a aparecer una y otra vez cuando los alumnos del instituto se encuentran en peligro (y seguramente bajo el yugo de un torturador). Ha nacido una leyenda, y todos los estudiantes sienten cómo la esperanza regresa a sus corazones. El jefe de Black Buddha, en cambio, quiere desenmascararla y eliminarla como sea posible ¿Qué chica del instituto puede tener ese fantástico culito? Incluso para tan malvado líder, Gotaman se ha convertido en su obsesión.

Los días van pasando entre un enfrentamiento y otro, pero Mary se pega cada vez más a Saori en lugar de vencer su timidez, y siente un particular temor por todos los chicos... aunque el presidente de la Asociación de Alumnos, Ryo Tobishima, es demasiado atractivo como para resistirse a sus encantos... (como Mary lo es para él).

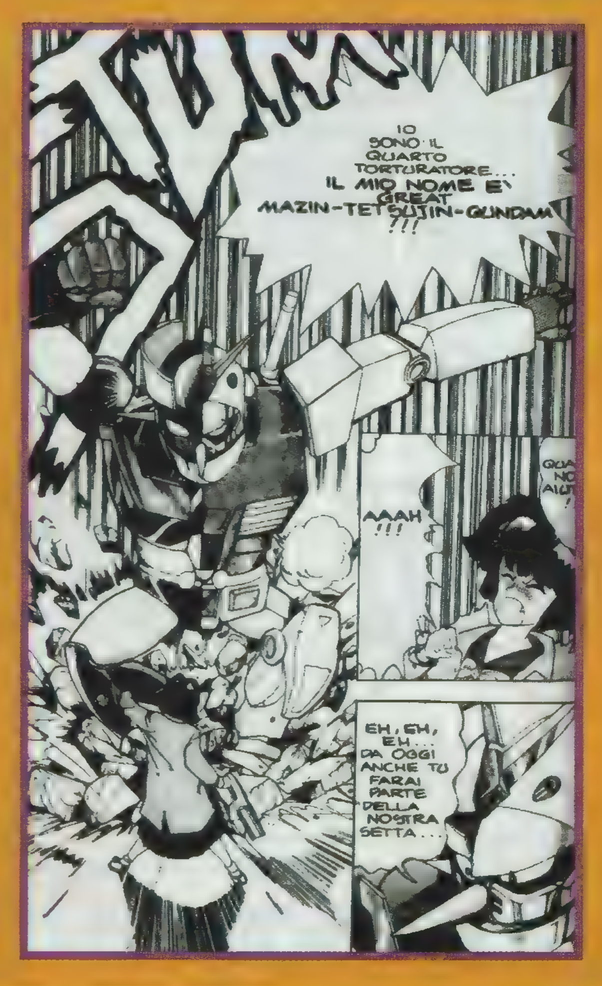
GOTAMAN



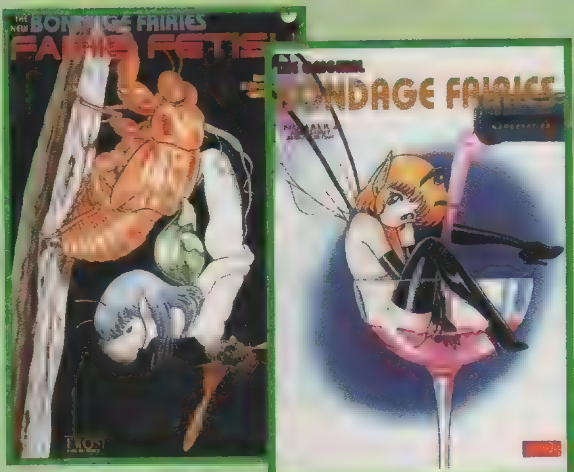
Tobishima, pese a todo, es un chico extraño y taciturno... ¿Quién es en realidad?
El resto de la historia... descubridlo vosotros mismos ^_^. Os aseguro que es muy bueno, y que realmente engancha. No es que destaque por su alto contenido erótico (se marcan muchas curvas, hay desnudos a porrillo y bastantes situaciones calientes... pero tampoco esperéis "lluvias pegajosas"), pero divierte mucho, y hay situaciones en las que es difícil no soltar una carcajada, pues hay auténticas idas de olla, guiños de series conocidas (uno de los torturadores, llamado Dark Fighter, es luchador de sumo y cubre su cabeza con el casco de Darth Vader XDDD) y situaciones fuera de contexto, como en *Ranma 1/2*. Tampoco falta romanticismo y escenas conmovedoras, como Saori intentando confesarle a Mary su amor... y si esto no es shojo, que venga Kami-sama (dios) y lo vea...
A este manga no le falta de nada... tiene personajes protagonistas, secundarios, humor, acción, un argumento entretenido y curiosamente original (aunque se nota que el autor tiene fuertes influencias de las obras *Cutey Honey* y sobre todo *Kekko Kamen*, ambas de Go Nagai), toques picantillos, algo de sadomaso, shojo... y un buen dibujo: cuidado y con muchas tramas. Quizás tengais la sensación de estar leyendo un *remake* de Sailor le un tiempo.
El autor de este manga es Masakazu Yamaguchi, y ha tenido mucha aceptación en Italia, junto con su otra obra, *My, My, My*. *Gotaman* consta de 9 volúmenes de unas 124 páginas cada uno y lo podéis adquirir en este idioma por poco precio (3500 liras, es decir... unas 300 pesetas), a tamaño bolsillo... ideal para esconderlo de la inquisitorial vigilancia paterna. Aún quedan ejemplares en la librería Continuará, de Barcelona... id raudos antes de que se acaben!... y si no, siempre quedan los pedidos por correo ^_^. Ahora sólo me falta conseguir una copia del anime, porque he tenido ocasión de verlo en varias listas de distribuidores de fansubs europeos (en NTSC, ¡sigh!), y además, salió un pequeño fotograma en el documental de La 2 del 29 de Noviembre del pasado año.
Bueno me voy, que acabo de ver un fundoshi de oferta... nos vemos!

Petrus
petrus@svalero.es





BONDAGE FAIRIES



A principios de 1998, Eroscomix iniciaba la publicación de uno de los mangas más originales que se pueden encontrar dentro del panorama erótico actual. Esta editorial norteamericana ya tiene una larga experiencia en este tipo de mangas, precisamente en su colección *Mangaerotica*, podemos encontrar autores como H. Utatane (*Tentación*, *Sex Bombs*), Jiro Chiba (*Sexcapades*) o Suehirogari (*Sexhibition*). Todos ellos son mangas de reconocida calidad que han elevado el nivel de la colección a ser una de las más recomendables.

El autor de *Bondage Fairies* es Kondom (¿?) que, en 1993, iniciaba las aventuras de dos pequeñas hadas, Pamila y Pfil, expertas en todo tipo de perversiones sexuales (fetichismo, sado, masoquismo, etc) secundadas por sus compañeras y por toda la fauna del bosque. Esto quiere decir que todos los insectos o reptiles tienen también un papel protagonista en los encuentros sexuales. Ahora más de uno ya estará escandalizándose, ¡zoofilia!, sí, pero siempre acompañado de un argumento más o menos coherente que consigue la lectura rápida en unos pocos minutos.

Hay algunas diferencias entre *New Bondage Fairies* y *Fairies Fetish*, que con distinto título continúan la saga iniciada con *Original Bondage Fairies*, principalmente la aparición de nuevas protagonistas (más hadas calientes), números autoconclusivos y mucho más sexo (dos encuentros por capítulo).

Kondom tiene un estilo fácil, con pocos fondos, pero personajes bien definidos que compensan los escenarios vacíos. Lo más destacable es el dibujo de las distintas especies de insectos, anfibios, reptiles y demás fauna que ilustra con gran profusión de detalles (todos ellos tienen los órganos sexuales muy humanos). Siempre hay alguna pincelada humorística, incluso cuando abundan las escenas sadomasoquistas (al autor le encanta dibujar a las hadas vestidas de cuero y con los látigos bien dispuestos) ya que no pretende que lleguen a los extremos más duros. En ocasiones, aparecen algunos humanos que se muestran por sus acciones mucho más crueles que la propia naturaleza, (Kondom lanza mensajes ecologistas de vez en cuando).

Nunca te irás si quieres saber alguna cosa más, y el autor intentará enseñaros algunas curiosidades del bicho de turno en unas pequeñas tiras con personajes en SD (ver ilustración adjunta).

Os puedo garantizar que al menos no os aburriréis, porque siempre habrá otra vuelta de tuerca al ñaca-ñaca de siempre o alguna especie rara de insecto que nunca podríais imaginar que fuera tan cachonda.

Por último quisiera destacar las malas críticas o el rechazo de muchas revistas a escribir algún artículo relacionado con esta serie. Supongo que se trata del morbo que desprenden las relaciones sexuales tan *especiales* pero puedo aseguraros que no hay nada de todo eso, se trata de una propuesta distinta, muy poco seria, sin dramatismos y no tan asquerosa como se ha comentado por ahí. ¡Si hasta en los Estados Unidos venden camisetas del manga (con dos modelos distintos)!

Para más información visitad la página web www.eroscomix.com, y NdL: Sé que hay cierta editorial que está estudiando el publicar dicha serie, otra cosa es que finalmente se animen o no, pero tenerla en consideración la están teniendo.

Chojin



VANITY *Angel*

Si una compañera de colegio os mira con los ojos muy abiertos y afirma con voz temblorosa que "su clítoris va a estallar" y el corazón le va al ritmo de 200 pulsaciones por segundo, es que no puede tratarse de otra que Melon. La proximidad del señor Yajima, del cual está locamente enamorada, le provoca un estado de éxtasis comparable a la orgía de 400 vírgenes persas con los guardias del sultán (ida de olla). Sólo su más fiel amiga (y amante) Non, podrá "consolarla" en sus momentos más difíciles, precisamente cuando el señor Yajima se acerque a ella y la salude amistosamente como todos los días (el pobre no se entera de nada).
Y es que cuando se excita puede pasar de todo: terremotos, incendios, descargas eléctricas, e incluso navegar por el espacio en plan salvaje (y darle una patada en el culo a Darth Vader -verídico- (*NdL: Braaaarrrrrgggghhhh, ¡blasfemiaaaa! ¡¡Herejíaaaaaa!! ¡¡¡Lord Vader es sagradoooo!!! ¡¡¡¡Quemad esa serie sacrílegaaaa!!!!*)).
Su amiga Non tratará de ayudarla con abundantes dosis de lesbianismo, voyeurismo y *menage a trois*





con el novio de ésta. Pero no hay remedio efectivo, Melon es insaciable y tiene que correrse unas 18 veces antes del mediodía para ponerse en forma... Más tarde la cosa se complica con un viaje temporal al Japón medieval y el reencuentro de un amor que ya parecía perdido, es entonces cuando la historia toma un carácter más romántico con típica sensibilidad japonesa, ¿no os habían dicho que el amor siempre triunfa? (¡Jo! ¡He chafado el final!)
El autor es Kaori Asano y el manga original fue publicado en 1993 por Fujimi Publishing Co. Más tarde se traduciría para la versión americana de Antartic Press y finalmente Glénat nos lo ofrece en seis números de 32 páginas a 225 ptas cada uno.
Vanity Angel es un manga erótico de una calidad media. El dibujo es simple pero efectivo, con fondos sencillos y trazos muy finos en la descripción de los personajes. En los momentos de humor (que son muchos), es cuando el autor tiene problemas para las caricaturas que son excesivamente deformes y casi manchas de tinta. K. Asano pasa del tema de la censura mostrando todo lo que quiere en todos los encuentros sexuales, aunque sin detallar en exceso "los atributos masculinos" (ya me entendéis), pero tiene una carga erótica mucho más importante que otros mangas de su género.
En conclusión es una buena elección si queréis pasar un rato con erotismo y momentos de humor, pero no esperéis una gran historia (aunque he de reconocer que está mucho más elaborada que otros mangas del mismo tipo).
Recientemente Glénat ha recopilado todos los números en un solo pack, así que bueno, bonito, barato y además entretenido, ¿qué más quieres?.
Nos vemos en la tienda, ¡¡hasta pronto!!

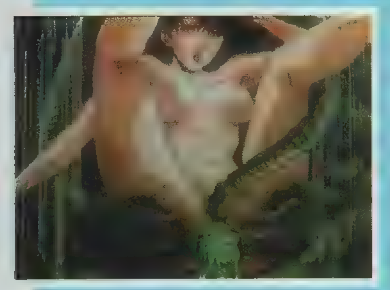
Chojin



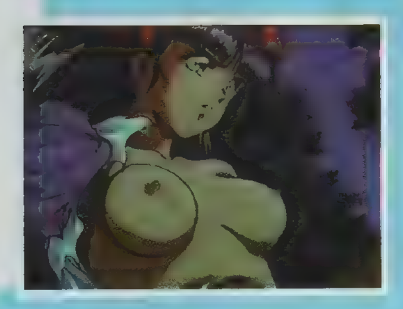
LA BLUE GIRL











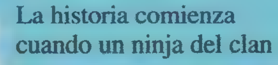
No hay CD, ni página web ni FTP que no contenga imágenes de esta serie. Y lo más increíble de todo es que bien pocos conocen el origen de este anime. Sólo mil situaciones en las que aparece una chica de pelo largo y un vistoso lazo rojo siendo violada por decenas de tentáculos. Muy bien. Vamos a aclarar algo más los misterios de esta serie fantasma...

Nos encontramos en el Japón actual, donde una estudiante de 18 años llamada Miko Mido vive con su hermana mayor Miyu y estudia en el instituto femenino Himenoki. Ella es la última descendiente del clan ninja Miroku, el cual tiene como objetivo mantener cerrados los portales que conectan el mundo real con el mundo demoníaco Shikima guardando fielmente un objeto mágico que constituye una fuerte alianza entre el clan Miroku y Shikima. Su entrenamiento es supervisado personalmente por su abuela, incluyendo tener que convivir con un extraño y pequeño chibi-ninja llamado Nin-Nin, al que nunca se le ve la cara,



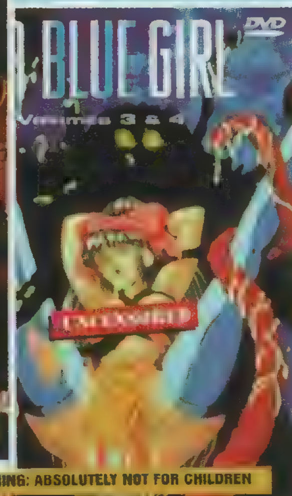
pero que no parece ser precisamente un humano.

Miko debe aprender muchas otras técnicas, además de las consabidas artes marciales y estilos de lucha. Pero, sobre todo, debe ser capaz de controlar y atrasar sus propios orgasmos a base de intensas sesiones masturbatorias (al principio, nuestra protagonista es virgen, pero no tarda mucho en dejar de serlo... H_H). Las técnicas sexuales más curiosas son el convertir sus pelos púbicos en agujas afiladas con las que dispara al adversario y la otra -más habitual en la serie- es la de endurecer y engrandecer su clítoris como si fuese un pene, con todas las posibilidades que eso conlleva...



La historia comienza cuando un ninja del clan





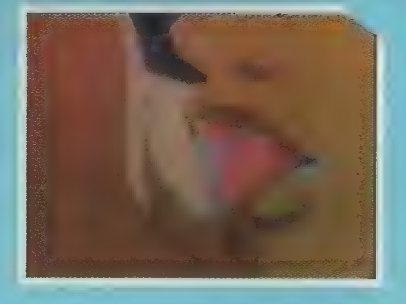






rival Suzuka ataca a la abuela de Miko, hiriéndola gravemente y robándole un objeto familiar sagrado con el que puede controlar a los demonios del mundo de Shikima. Ahora Miko tiene que viajar hasta allí (curiosa manera la de abrir un portal a base de dedo... O_O) para evitar que sus enemigos controlen a los demonios e invadan el mundo humano. Y para complicar las cosas, Miyu es raptada por los demonios (que creen que es Miko)... todo porque se había puesto las bragas de su hermana, y estos seres tienen un olfato muy agudo. En su aventura le acompañará Nin-Nin, y se enfrentan a varios enemigos letales, incluyendo al jefe de los demonios, Kyomara, que con todos los disturbios provocados, derrota al rey Seikima con el objeto mágico que los Suzuka robaron a la abuela de Miko. Tras muchos derramamientos de fluidos vaginales, nuestros héroes consiguen derrotar al demoníaco líder y regresar al mundo humano. Pero tendrán que volver a recuperar el objeto sagrado y liberar al rey Seikima...

Dicho y hecho. En el capítulo siguiente, Miko, Miyu y Nin-Nin regresan al mundo de Shikima para



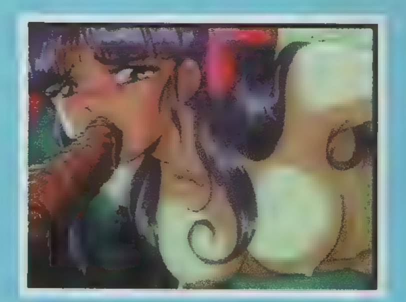
completar su misión. Pero esta vez las cosas se complican, pues un agente del clan Suzuka se hace pasar por el difunto Kyomara, tomando el control y dirigiendo a los demonios contra el clan Miroku. Pero eso no es todo: dos poderosos hermanos ninja entran en acción para hacerles la vida más difícil a Miko. Se trata del apuesto Ranmaru y su hermana Bostatsu, ambos del clan Suzuka y con el mismo objetivo: eliminar por completo al clan Miroku y controlar el mundo de Shikima... Descubrid vosotros mismos el final. ^_^

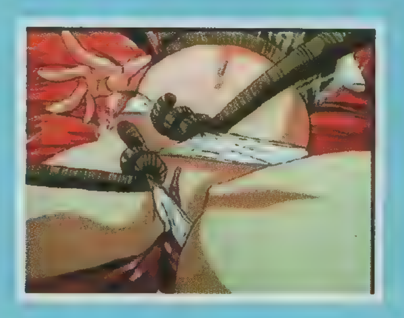
La Blue Girl es uno de los animes hentai más conodidos, y también muy bueno. Existen más episodios (como un par de ellos, donde Miko y Nin-Nin se alían con una chica del clan para recuperar la espada Zipang, que ha sido robada por unos rebeldes y es letal para cualquier demonio... incluso para el rey Seikima), aunque hay alguno suelto que no parece guardar ninguna relación con los demás. La calidad del dibujo es aceptable, y en cuanto a animación se refiere, es normalilla (a veces deficiente, pues se hace demasiado uso de la imagen fija y de las animaciones repetitivas). Pero eso no desmejora el conjunto, ya











que la historia tiene mucha comicidad y se deja ver. Y además, ¡no hay censura! Nin-Nin ameniza mucho las escenas, pues va salidísimo y no para de espiar a las amigas de Miko, mostrar demasiado interés hacia la lencería íntima femenina y otras tantas cosas... ¿No os recuerda demasiado a Happosai? La verdad es que no me extraña... Miko montándoselo con cualquier bicho en cada aventura, y al pobre Nin-Nin que lo zurzan.

De este anime también existe un CD que contiene un salvapantallas a base de pequeños vídeos de las distintas aventuras de nuestra chica del lazo rojo (no, no hablamos de Kiki, aunque...).

No es muy difícil hacerse con una copia de este anime (¡está incluso en DVD!), así que si os buscáis un poco la vida, es muy probable conseguirla en versión original con subtítulos en inglés. Id a la sección de compras y leed con detenimiento (o tened amigos de esos muy frikis que lo tienen todo).

Petrus
petrus@svalero.es

DE COMPRAS

Sería fácil pensar que con la cantidad de hentai publicado en nuestro país, éste sea indudablemente lo mejor que el mercado nos puede ofrecer. Pues no. Siento decepcionaros, pero aunque nos han llegado series muy buenas (como las de U-Jin, Utatane, Itoyoko, Kaori Asano, Makoto Fujisaki...), también se nos ha servido bastante basura.
Vamos a hacer un pequeño recuento de sitios, editoriales y páginas web donde podréis conseguir material hentai diverso (aunque no sea en castellano, qué le vamos a hacer...).

Manga

La opción más clara, y medianamente asequible para el bolsillo. Dejando aparte los doujinshis y otro tipo de material en japonés (cuya calidad no cuestiono, pero ya puestos, busquemos algo en un idioma que nos resulte más familiar), tenemos material en inglés e italiano que harán nuestras delicias. Vamos allá:

Manga en italiano

Es el manga más barato (tanto el normal como el hentai). Por unas 3500 liras (así a ojo, 320 pts o incluso menos) es muy corriente disfrutar de una edición de bolsillo, como el formato estándar japonés y unas 64 páginas, no está nada mal, ¿verdad?. Para conseguirlo, es recomendable mandar una carta a sus correspondientes editoriales, cuyas direcciones se reseñan abajo. También pueden buscarse en algunas librerías especializadas, pero siempre nos lo cobrarán más caro, llegando a alcanzar precios desorbitantes, todo sea dicho...
Esta es una pequeña selección de lo que nos podemos encontrar allí:

Gotaman, la ragazza in perizoma. (Gotaman, la chica en tanga)
Autor: Masakazu Yamaguchi
Editorial: Edizioni Play Press srl.
Precio: 3500 liras c/u
Números: 9
Fecha de edición del primer número en Italia: Abril 1994
Periodicidad: mensual.
Páginas: 64
Formato: 11.5 x 17.5 cms. B/N.
Argumento: Mary Amachi es una chiquilla de 14 años que se ha cambiado de escuela y se ha inscrito en el instituto Perfect Religion, una escuela religiosa que se encuentra en un bosque en las pendientes del monte Fuji y en la cual todos los estudiantes son internos. En el instituto opera también una asociación religiosa llamada Black Buddha, que quiere apoderarse de la escuela. Mary es obligada por las circunstancias a combatir contra Black Buddha, asumiendo la identidad de Gotaman, la mensajera de Buddha.



Virgin
Autores:
Fumio Nakajima (del 1 al 4)
Daisuke Mayumi (5, 6, 7, 8, 13...)
Tatsuya Tomimoto (9, 10, 11 y 12)
Editorial: Edizioni Play Press srl.
Precio: 3500 liras c/u
Números: 13 (seguramente más)
Fecha de edición del primer número en Italia: Noviembre 1994
Periodicidad: mensual.
Páginas: 64
Formato: 13 x 18 cms. B/N.
Argumento: (varias historias sueltas, y la mayoría de escarceos estudiantiles)

Ogenki Clinic
Autor: Haruka Inu
Editorial: Edizioni Play Press srl.
Precio: 3500 liras c/u
Números: aún indeterminado, pero es la serie completa.
Fecha de edición del primer número en Italia: Abril 1994
Periodicidad: mensual.
Páginas: 128
Formato: 13 x 18.5 cms. B/N.
Argumento: deberíais saberlo ya... ;-p

Yoyoyo
Autor: Yosuke Yamada
Editorial: News Market
Precio: 3000 liras c/u (salvo el nº 6, que es de edición especial y vale 5000)
Números: 6
Fecha de edición del primer número en Italia: ???
Periodicidad: mensual.
Páginas: el especial, 192
Formato: 11.5 x 17.5 cms. B/N.
Argumento: Las desventuras de un muchacho tímido en un instituto donde sólo hay chicas, y éstas le tratan como si fuese un juguete.

Sniff
Autor: varios autores
Editorial: News Market
Precio: 3500 liras c/u
Números: 9 (posiblemente más)
Fecha de edición del primer número en Italia: Abril 1994
Periodicidad: mensual.

Páginas: 48
Formato: 15 x 21 cms. B/N
Argumento: son varias historias y hay de todo...
números del 3 al 5: historias de Daisuke Mayumi.
números 6 y 7: Vanity Angel, de Kaori Asano (serie completa)
números 8 y 9: historias de Toshiki Yui (algunas pertenecientes a su famosa serie "Hot Tails")
(del resto de números no hay datos)

Urotsukidoji BEAST
Autor: Toshio Maeda
Editorial: Edizioni Play Press srl.
Precio: 3500 liras c/u
Números: sin determinar.
Fecha de edición del primer número en Italia: ??
Periodicidad: mensual.
Páginas: -no disponible-
Formato: B/N. Resto de datos no disponibles.
Argumento: como el del anime, pero con nuevas historias en el instituto de Nagumo y Akemi...

Cream Lemon.
Autor: To Moriyama
Editorial: Edizioni Play Press srl.
Precio: 5000 liras c/u.
Números: sin determinar
Fecha de edición del primer número en Italia: Febrero 1995
Periodicidad: mensual.
Páginas: 48
Formato: 12.5 x 17.5 (Animebook). Color.
Argumento: Historias más o menos largas de folleteos entre estudiantes
.

Mymymy
Autor: Masakazu Yamaguchi
Editorial: News Market srl.
Precio: 3000 liras c/u
Números: 1 (de momento)
Fecha de edición del primer número en Italia: (¿)
Periodicidad: mensual (?)
Páginas: 128
Formato: (no hay más datos)
Argumento: (no hay más datos)

Kicca
Autores:
Mizuki Sasaki (del 1 al 2; del resto de numeros no hay datos)
Editorial: Edizioni Play Press srl.
Precio: 4000 liras c/u
Números: sin determinar.
Fecha de edición del primer número en Italia: Junio 1995
Periodicidad: mensual.

Páginas: 48
Formato: 16 x 21 cms. B/N.
Argumento: (varias historias sueltas)

Direcciones de interés: (aceptan contrareembolso)

Edizioni Play Press srl. & News Market srl.
Viale delle Milizie, 34 - 00192 Roma
Tel: 06/3701592. Fax: 06/3701502

Manga en inglés

Aquí hay que echar mano de nuestra editorial americana favorita y tantas veces reseñada en la sección hentai de Minami 2000: Eros Comix. Para adquirir material erótico ya no hay que hacer tantos malabarismos, pues hay más posiblidades a nuestro alcance. La opción más directa es el Previews, un gran catálogo en papel disponible en la gran mayoría de las librerías especializadas de nuestro país. En la sección Adult (encuadernada aparte), se encuentra una buena selección, con títulos tales como...

Count Down (Hiroyuki Utatane)
Sex Bombs (Hiroyuki Utatane)
Bondage Fairies (Kondom)
Spunky Knight
Princess of Darkness (Tanuma)
Hot Tails (Toshiki Yui)
Misty Girl (Toshiki Yui)
Sex Capades
Sexhibition
Super Taboo (Wolf ogami)
Super Fist Ayumi
Secret Plot
Temptation (Hiroyuki Utatane)
Vanity Angel (Kaori Asano)
... y tantos otros...

Para agilizar más aún los pedidos, Eros Comix dispone de página web propia (http://www.eroscomix.es) donde se pueden obtener documentos PDF (se necesita el Acrobat Reader para poder leerlos e imprimirlos (es un programa gratuito que se puede conseguir en un montón de sitios y de varias fuentes)) con información detallada sobre cada serie, así como los precios y números de cada colección.

Este formato es quizás el más buscado y con el que más se comercia. Con 650 Megas de capacidad, la verdad es que se puede llenar con mucha información de todo tipo. Vamos por partes:







Son los que más frecuentan en el mercado hentai, y se venden en multitud de sitios (bien en publicidad de ciertas revistas (como la propia Minami 2000), o en páginas web). Por lo general suelen contener imágenes de juegos hentai, pin-ups sueltos, doujinshis variados, y, si el CD está hecho por aficionados,

por alguna que otra editorial (no es legal en absoluto, pero el adquirirlo o no depende de cada uno), y algún que otro sonido.

Por lo general, los CDs hentai de imágenes hechos por fans suelen ocupar todo (o casi todo) el espacio del disco, mientras que los comerciales raramente llegan a llenarlo ni tan siquiera por la mitad, aunque hay excepciones, por supuesto. De todas maneras conviene andarse con pies de plomo, pues hay algunos timos de campeonato... como poner las mismas imágenes repetidas tres veces cada una, en diferentes formatos de BMP para diferentes sistemas operativos, y una vez convertidos a GIF "sólo" ocupan unos 6 megas.



Estos son los lugares más conocidos para comprar este tipo de CDs, pero hay muchos más...

http://www.bigfire.com
http://www.waku.com

Y si aún no teneis suficiente, con esta página llena de enlaces podréis buscar a gusto:

http://anime.jyu.fi/~anipike/hentai.html

CDs de vídeo

Muy conocidos también, y con diversos tipos de formato de vídeo para ordenador; desde el AVI al DVD pasando por el QuickTime (MOV), MPEG o VideoCD. El precio suele variar bastante, pero no es que sean ...te baratos, pues no es difícil que una película ocupe más de un CD. Y si no, fijaos que en un VideoCD (una calidad MPEG bastate buena) sólo cabe una hora. Para encontrarlos, lo más fácil es consultar alguna revista de informática que venda CDs eróticos, siempre hay una porción reservada para hentai.

CDs de juegos hentai

La cosa se complica, pues ya no son tan sencillos de conseguir (estoy hablando de los menos comunes, inéditos aquí en España, o ni siquiera conocidos). Aunque existen muchos de ellos que no necesitan un ordenador potente para funcionar y ocupan relativamente poco espacio, la forma de hacerse con ellos es cada vez más difícil. Hasta hace poco, había alguna que otra página web dedicada a ofrecer estos juegos, pero al representar una grave forma de piratería, no solían durar mucho en el mismo sitio (quién sabe si en otro distinto y con el mismo nombre...).

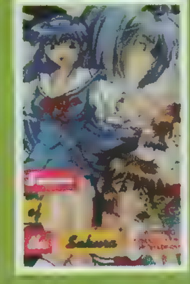
En algunos libros de ilustraciones se regala un CD llamado Hyper-X (parece que forman una colección), con varios juegos. El contenido merece la pena, pues se aprovecha bastante bien el espacio. Pero no todo es un camino de rosas, pues algunos de los juegos precisan un diskette de arranque especial para poder jugarlos, o una configuración de sistema diferente a la que tenemos en nuestro ordenador. Y para acabarlo de fastidiar, las instrucciones se encuentran en japonés (o en cualquier otro idioma oriental igual de difícil o más).

Hay rumores de que una compañía americana está traduciendo algunos juegos hentai famosos al inglés y los vende a un precio medianamente asequible (digamos, unas 4000 pesetas cada uno). Seguiremos informando...

Anime hentai (inédito)

Llegamos a la parte más interesante de nuestro supermercado erótico, pero también el que requiere un esfuerzo adicional de tiempo y dinero para poder adquirlo.

Aunque es posible encontrar cintas hentai VHS en formato PAL (es decir, el de nuestros vídeos) en Italia y Reino Unido, la mejor forma es a través de fansubs o distribuidores de anime. Vamos a explicar un poco qué son y como funcionan:



Fabsub viene de FAN (o sea, aficionado) y SUB (de subtitulado). Es decir, conjunto de aficionados que subtitulan anime sin ánimo de lucro con los medios de los que estos dispongan (es decir, E.G.O. Films no cuenta). Luego están los distribuidores, que se encargan de copiar las cintas y mandarlas. Pocas veces los fansubs son distribuidores, y viceversa. Y a veces te encontrarás con buenos y malos fansubs y distribuidores, malos fansubs pero buenos distribuidores, etc...

El idioma más común de subtitulado es el inglés, junto con el francés y alemán en menor medida.

Hay grupos de fansubs en todo el mundo. En USA abundan mucho, así como en Europa. Muchos de estos tienen paginas web que pueden ser consultadas para hacer los pedidos. Disponen de listas enormes de anime donde indican la duración de cada uno de ellos, su calidad, si está en PAL, NTSC o SECAM, etc...

La calidad de las cintas es variable, según de donde se adquiera. Hay veces que hay copias de hasta 5ª generación, y no se ven demasiado bien (aunque ellos mismos lo advierten). Hay que tener en cuenta que bastantes veces consiguen las cintas 'originales' de anime (es decir, grabada directamente de la TV de Japón) y luego las subtitulan, así que se pierde algo de calidad en el proceso, pero al final vale la pena porque se trata a menudo de algo que aquí no saldrá nunca.

Encontrar películas hentai no es muy difícil, pues se suelen encontrar fácilmente en los listados de fansubs y distribuidores. Como hay muchos sitios donde elegir como para reseñarlos aquí, en la página principal de Anipike (http://anime.jyu.fi/~anipike) dirigíos a la sección de Fansubs (Anime Translations)

Bueno... confío en que toda esta información os sirva de ayuda... no es que sea muy detallada (esto es una revista de manga, no un catálogo de ventas ^_^UU), pero al menos ya tendréis un punto de referencia para empezar a buscar. Buena suerte y... ¡que vuestros bolsillos no se resientan demasiado!

Petrus
petrus@svalero.es

Kiosko Japonés

Las revistas sukebe del mercado nipón que los distribuidores se toman la molestia de traernos son Candy Time y Papipo. Es sólo una pequeña parte de casi una docena de publicaciones especializadas en el tema. Como botón de muestra, os incluimos una de las menos conocidas pero con más calidad de lo acostumbrado. Pasemos al análisis...



CANDY TIME

234-252 págs (8 en color) / 13 mangas / 330 yens (900 ptas aprox)

Su veteranía está ampliamente demostrada en sus más de 120 números (la numeración es del uno al doce cada año). En su portada siempre podremos encontrar una estupenda ilustración de Mon-Mon, que mantiene unos niveles de calidad superiores al resto -en la sección de Art Book encontraréis más información acerca de su estilo y otras publicaciones-. Al hojear por primera vez la revista, llama la atención el papel de lija que han utilizado. Es muy áspero pero cumple con su función perfectamente. Por otro lado la calidad de los mangakas es tan variable como los temas utilizados: aventuras, comedia estudiantil y algo de acción que intenta llenar un poco entre las múltiples escenas sexuales (dicho sea de paso, rebosan *líquido* por todas partes). Hay algunos autores que cuidan el detalle de los fondos, las proporciones, pero sin exagerar demasiado. En este caso, hay dos historias sin escenas sexuales quizás para demostrarnos que los japoneses descansan de vez en cuando. Curiosos los anuncios en color que ofrecen remedios para la calvicie, aumentar de estatura, potencia sexual... Pero definitivamente lo mejor es el manga de Mon-Mon, el resto es bastante prescindible.

PAPIPO

232 págs (8 en color) / 13 mangas / 330 yens (900 ptas aprox)

Las similitudes en cuanto a formato y estilo es bastante apreciable así que pasamos directamente a comentar las diferencias que se refieren a la calidad y los gustos personales. En principio, el autor de la portada es menos interesante (algunos de la redacción no opinan lo mismo, es cuestión de gustos) y la calidad del dibujo también es menor. Quizás la más destacable es *The Glory Days* donde unos gansters muy educados compiten para ligarse el mayor número de chavalas. El sexo se convierte en un ritual casi místico con orgasmos múltiples. Una historia muy muy curiosa. El resto es lo de siempre: sexo vulgar con líquido chorreante por todas partes.

... COMIC

218 págs (8 en color) / 12 mangas / 330 yens (1.450 ptas)

Una rareza difícil de encontrar (y de pagar, creo que nos timaron). Pero vale la pena reencontrar a uno de los mejores mangakas de hentai, Chataro, que continúa su particular visión de la vida sexual de sus personajes (masoquismo y humor por los cuatro costados) acompañado de sus conocidas tiras cómicas donde explica las anécdotas más extrañas imaginables. El resto de los autores mantiene un nivel bastante alto y, en general, más entretenido que en las anteriores revistas. El ritmo de la narración es más pausado y los encuentros sexuales no se apelotonan desordenadamente como las anteriores.

En conclusión, el objetivo de las revistas es excitar al lector con un puñado de mangas de mete-saca, en los que imagino que los autores trabajarán como negros para cumplir con los plazos de entrega draconianos (recuerdo que muchos autores conocidos, como Tatsuya Egawa, comenzaron así). Una última advertencia, estos mangas están muy censurados con tachones bien gordos estratégicamente situados en los lugares más *comprometidos*.

Chojin

Yaoi

UN GÉNERO PRÁCTICAMENTE DESCONOCIDO POR LOS CONSUMIDORES DE TORTILLAS Y DEMÁS

Dentro del halo de misterio que envuelve al *yaoi*, existe una vertiente del mismo que es precisamente de carácter *hentai*. Se trata de las parodias homosexuales de series muy conocidas (de hecho hay pocas que se escapen a los/las autores/as de este tipo de representación gráfica.
¿Pues qué os pensabais? ¿que dentro de este antro de vicio y perversión no os ibais a encontrar más que tías en pelotas? craso error!

En estas dos páginas podréis observar a varios de los más varoniles protagonistas de manga/anime en situaciones muy comprometidas.
Normalmente son series con más de cuatro o cinco protagonistas (chicos) las que sirven de base para la parodia. Esta se realiza normalmente con bastante buen gusto y puede tener varios tipos de guión (sí, incluso hay guión, qué cosa tan curiosa). A saber, de tipo romántico (una historia de amor con todas las de la ley) que son dramáticas o bien se tratan al estilo de la comedia estudiantil; luego están las cómicas, que nos presentan situaciones imposibles y gags que pueden llegar al absurdo absoluto.



Para qué engañarnos, la mayoría de dibujantes de *yaoi* son chicas/mujeres y el público a que van destinadas las parodias son precisamente chicas/mujeres. Algunas han empezado con este género y luego se han convertido en profesionales como es el caso de Clamp o de la célebre Minami Ozaki, muy conocida por su obra *Bronze*. Mientras Clamp se decantaba por parodias humorísticas de series como *Shulato* o *Yoroiden Samurai Troopers*, Ozaki (de quien se dice que es hija de un yakuza) prefirió el mundo del fútbol y realizaba fanzines sobre la serie *Captain Tsubasa* que aquí conocemos como Campeones, o sea, "Oliver y Benji". Los personajes estilizados y casi desproporcionados de Ozaki son mucho más escabrosos y ella les confiere un morbo especial que atrae también de un modo especial al públi-



co femenino. La elegancia de sus poses y de sus trajes, en un entorno urbano completamente cosmopolita también la trasladó a *Zetsuai 1.989* y después a *Bronze*, historias de su propia invención donde continuaba tratando sin tapujos el tema de los homosexuales. El hecho de presentar las escenas donde hay sexo sin ser totalmente explícita, dando a entender "los detalles" hacen que todo el manga siga con esa elegancia que caracteriza el dibujo de la autora.
Sus personajes no pierden nunca los papeles y están dotados de carácter propio, así que no es extraño que algún chico que otro (sin ser homosexual) lea de vez en cuando mangas de esta autora.
Volviendo al tema genérico de la parodia I, se publican decenas y centenares de volúmenes recopilatorios "de mariconeo" sobre *Dragon Ball, Yu Yu Hakusho, Rurouni Kenshin, Slam Dunk, Gundam Wings, Wataru...*
Hay que decir que las ediciones de estos volúmenes a veces superan a las profesionales, con un lujo increíble, y que luego presentan en las ferias de fanzines y de cómics de Japón, como el afamado Comicket. Estos volúmenes son muy buscados por las fans y se han puesto muy de moda actualmente también entre las otakus españolas (aunque ya hace unos años que algunas de estas ya conocían estas recopilaciones y también el género *yaoi*).

En este tipo de publicaciones hay mangakas con mucho talento y su técnica y acabados normalmente son muy profesionales...

Pero basta ya de rollo y ved por vosotros mismos/as cómo se "echan a perder" vuestros aguerridos héroes...

Youkoh



NO SÓLO DE MANGA VIVE EL HOMBRE...

No, no son las muñequitas (y a veces muñequitos) que todos buscáis casi con desesperación en cuanto conseguís algún CD de nuestra revista. Me refiero a la revista Kiss Comix de la editorial La Cúpula, una de las publicaciones (del tema cómic) con más antigüedad en nuestro país (acaba de salir el especial de verano - número 93) y que puede encontrarse en cualquier librería a un precio que nunca supera las 500 pesetas (su precio varía según sea un número regular o un especial).
En ella podemos, mes a mes, encontrarnos historias autoconclusivas o inconlusas, divertidas o aburridas, mejor o peor dibujadas, pero todas con un denominador común: tienen un alto contenido en sexo, y en sexo del bueno, del duro, del no censurado.
Así, podemos encontrarnos con una amplia gama de nuevos y viejos valores tanto nacionales como extranjeros, ya sean americanos, franceses, italianos o incluso japoneses, y es que Choyji y su Miss 130 es un habitual de la revista, ofreciéndonos mangas no sólo sin censurar sino además en color. Pero no es el único representante nipón, también se pueden encontrar mangas de Hachurui o Yumeno. Y ya vale, que esta es precisametne la sección de las que no son japos.
Resumiendo, una entretenida revista que ofrece número a número una variada oferta de historias (en blanco y negro la mayoría aunque hay algunas en color) que sin duda satisfarán a quien la compre.
Además, y al más puro estilo japonés, cada cierto tiempo las historias que se han ido publicando por entregas son recopiladas en tomos y puestas a la venta en tomos que rara vez superan las mil pelas.
Dado su carácter bastante autoconclusivo y su no excesivo precio recomiendo comprar al menos un ejemplar para que así podáis hablar con mayor conocimiento de causa y formaros una opinión propia sobre ella.

Matsuyama
matsuyama@iname.com

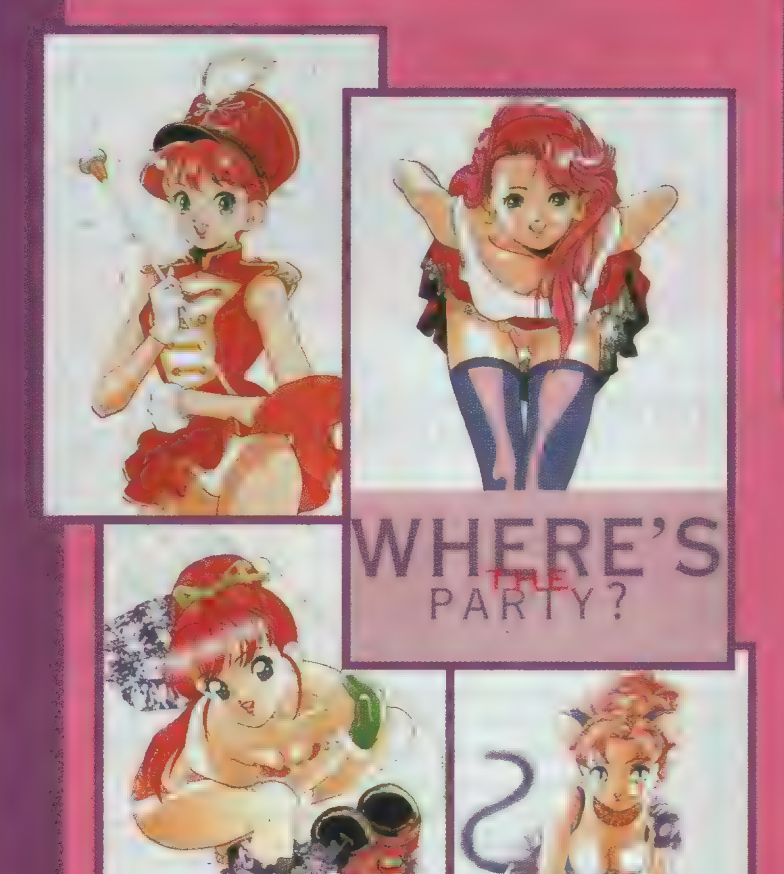
U-Jeune

ILUSTRACIONES DE U-JIN

112 págs. B/N y color
ISBN: 84-7904-265-6
P.V.P. 3.900 ptas.

El único libro de ilustraciones traducido al castellano, por cortesía de Norma Editorial, ha sido esta primera recopilación de trabajos del maestro U-Jin. Portadas de *Angel*, *Konai Sashei*, *Visionary*, adolescentes en trajes de escuela que tanto nos gustan, chicas-gato, chicas-conejo, felicitaciones navideñas y un sinfín de poses insinuantes es lo que podréis encontrar aflojáis las 3.900 calicas. Una entrevista muy simpática pone punto y final a este interesante libro.







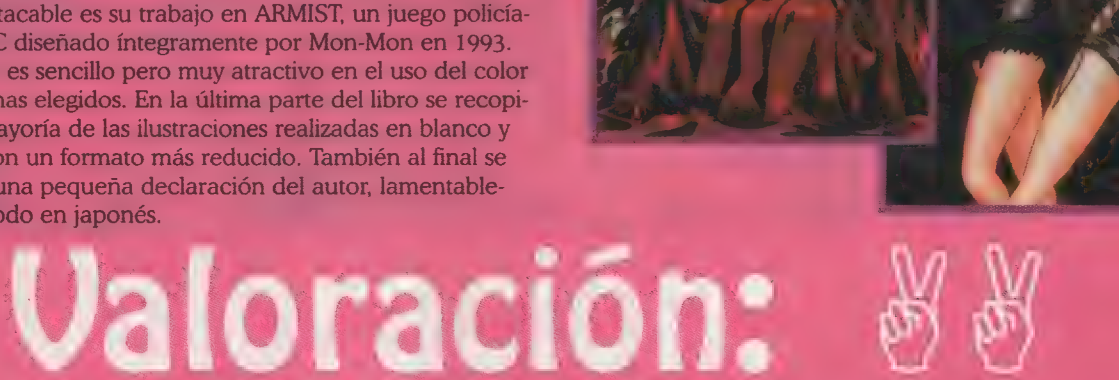
Valoración: ✌✌

CANDY



96 pags: 16 en b/n y 80 en color
ISBN T1067785112006
P.V.P. 5.000 ptas

Candy Time es una de las principales revistas hentai del mercado japonés. Mon-Mon es el autor de todas las portadas y de la historia principal de cada número mensual. En este libro se recopilan muchas de sus portadas, Pin-ups, colaboraciones con Newtype, jueogs RPG de ordenador, etc. Destacable es su trabajo en ARMIST, un juego policíaco de PC diseñado íntegramente por Mon-Mon en 1993. Su estilo es sencillo pero muy atractivo en el uso del color y los temas elegidos. En la última parte del libro se recopilan la mayoría de las ilustraciones realizadas en blanco y negro con un formato más reducido. También al final se incluye una pequeña declaración del autor, lamentablemente todo en japonés.



Valoración:

SATOSHI URUSHIHARA *Cell Works*

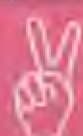
128 pags: 37 en b/n y 91 en color
ISBN 4-89601-086-8
P.V.P. 5.000 ptas

Toda la obra de Urushihara está representada en este completo libro que no decepcionará a aquellos que busquen diseños espectaculares y variados (futuristas, medievales, etc). Muchas de las ilustraciones tienen un tamaño tan enorme que se salen literalmente de la página y por supuesto, los perfectos pechos son los protagonistas de los desnudos integrales (otra cosa es la parte más inferior, que ya no está tan currada). Mi opinión personal es que el maestro Satoshi es un genio de la ilustración con auténticas lecciones de proporción y color aplicadas al cuerpo femenino. Otra cosa son los argumentos de sus mangas, que flojean por los cuatro costados.





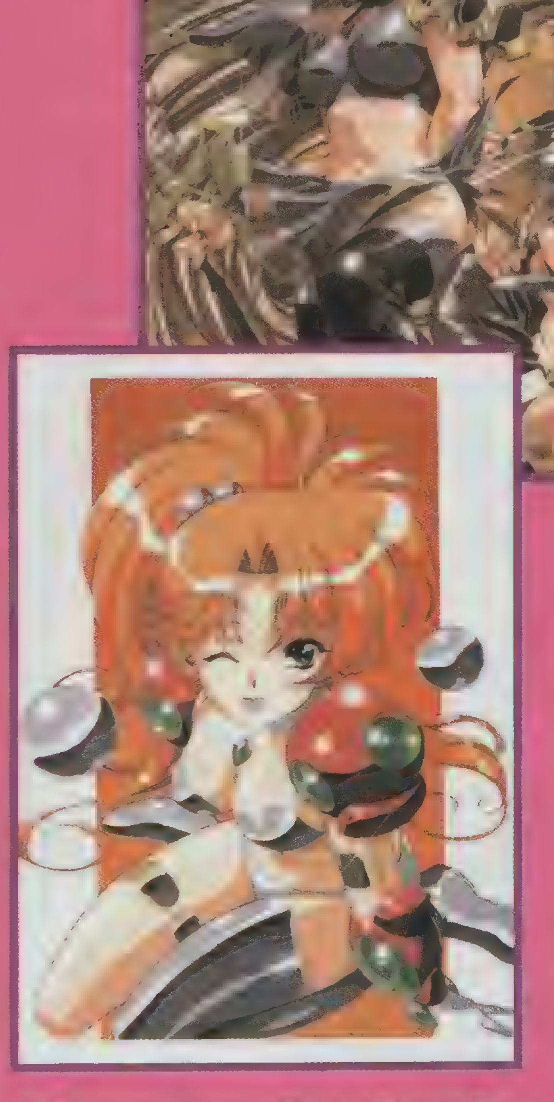


Valoración:  

VENUS *Illustrations*

ISBN 4-05-601681-X
P.V.P. 4.500 ptas

En este libro van a disfrutar los amantes de los impresionantes cuerpazos que se inventa el maestro Urushihara, las ilustraciones tienen como tema principal la fantasía heroica y los robots futuristas. A partir de aquí un gran despelote de las modelos que cubren su cuerpo con ropa o metal, pero siempre dejando al descubierto toda la parte delantera (a destacar el extraño felpudo entre las piernas). Principalmente las series protagonistas son Plastic Little y Chirality, aunque también podréis encontrar diseños inspirados en el famoso videojuego Street Fighter, y mozuelas cañón con espaditas y modelitos cada vez más audaces.





Valoración: ✌✌✌

4C

216 pags. casi todo en color
ISBN 4-08-782762-3
P.V.P. 7.500 ptas (aprox.)

¿Quién no conoce a Masakazu Katsura? Este autor ha visto gran parte de sus obras publicadas en España, por lo que todos sabréis más o menos a qué ateneros en su libro de ilustraciones, pues pese a que sus seguidores insistan una y otra vez en que sus obras triunfan por los sentimientos y originalidad de sus historias, todos sabemos que en realidad sin su alta densidad de tetas, culos y poses forzadas por página este autor nunca hubiera sido lo que es ni vendido como lo ha hecho.
En el apartado malo, decir que no todo son los hermosos cuerpecitos de tiernas quinceañeras mostrando carne que ahora dibuja, sino que como es un compendio de toda su obra se incluyen los dibujos chapuceros de cuando era un principiante. Pero vamos, de los otros, de los buenos, también hay un montón, de hecho los dibujos viejos son los menos.
Son un total de 3 libros que sin duda no defraudarán a los amantes de este autor, y que contiene las principales ilustraciones y portadas de sus obras: Video Girl Ai, I''s, Shadow Lady, D·N·A2, etc.; además de, por supuesto, unas palabras con el autor.

Valoración:

LANGRISSER COMPLETE

112 pags B/N y Color
ISBN 89389-126-X C0076
PvP 4.500 ptas

Urushihara no solamente se ha limitado al manga o producciones videográficas, sus diseños se pueden encontrar en diversos videojuegos. Quizás el más conocido de todos ellos es Langrisser, un RPG de mucha espadita brillante y chicas ligeras de ropa. En el libro se recogen todos los bocetos, pantallas del juego y galería de personajes en todas las posturas posibles. Es un libro recomendable por el cuidado diseño y el espléndido uso del color. Quizás el único inconveniente es que las chicas no están tan desnudas como os gustaría. Si queréis decorar vuestra habitación o fanzine y sois fanáticos del rol, entonces éste es vuestro libro.

Valoración:

LOOSE SOCKS

101 págs. B/N y color
ISBN 4-88332-096-0
????

Las nuevas series de U-Jin como Juliet y Sakura Tsushin han comenzado una nueva línea de diseño del maestro U-Jin mucho más sólida que la anterior. En este libro la calidad es bastante buena y los temas elegidos no son muy diferentes de lo acostumbrado, pero todo esto no sería muy destacable si no fuera por la línea pixelada que marca la mayoría de las ilustraciones. Quizás es debido a la resolución del dibujo que al ampliarlo pierde calidad, pero por otra parte no entiendo cómo han dejado que saliese al mercado con estos errores. Por lo demás, lo de siempre, entrevista al autor, adolescentes calientes y, encima, un apartado para aprender a colorear una ilustración por ordenador (¡habráse visto el morro de esta gente!).

Valoración:

PARODIAS *Eróticas*

Antes de nada me gustaría saludar a todos los amantes del buen hentai los cuales, al igual que yo, se deleitan con este prolífico género.
El tema que voy a tratar es el de una de las ramificaciones del hentai más perseguidas y codiciadas por los adeptos a este género: las parodias eróticas.
Este tipo de material es el que ha llamado más mi atención dentro de todas las temáticas hentai existentes y me gustaría explicar por qué gusta tanto este género.
Para empezar hay que distinguir donde se pueden encontrar princi-



palmente este tipo de material, distinguiendo dos áreas determinadas: el fan-art y los doujinshis.
El fan-art no es otra cosa que imágenes dibujadas por aficionados o bien imágenes originales retocadas por ordenador de los mangas y animes más famosos. Normalmente este tipo de material es fácilmente accesible mediante Internet (en la universidad sale gratis) y se pueden encontrar galerías inmensas sobre tu serie o personaje favorito.
Los doujinshis ya son material más codiciado y difícil de encontrar en el país (como no tengas una cuenta de ahorros abundante y un buen catálogo extranjero chungo). Se trata de mangas normales como cualquier otro pero cuyo contenido está reservado a las perversiones sexuales de los personajes más famosos. En Internet también se puede conseguir este tipo de material ya que algunas personas escanean las páginas y las ofrecen (a veces incluso gratis) en sus webs.
Ahora que ya hemos distinguido los dos conceptos pricipales cabría ahondar en la atracción que provoca este tipo de genero.
Personalmete prefiero este tipo de hentai a cualquier otro por una sencilla y comprensible razón: por una vez nos gusta ver a los protagonistas de las series de más actualidad como se comportarían en la vida real. Estamos cansados de ver a las sailors luchando contra el maloso de turno y queremos ver cómo se divierten en una "fiesta del pijama", o cómo Keichi disfruta de tener a varias diosas en su casa, o cómo Ranma explota de manera conveniente su "maldición". Los verdaderos fans del género hentai queremos ver a todas las protagonistas femeninas siendo penetradas por todos sus orificios mientras piden más porque es así como se comportarían en la vida real (ahora me viene a la memoria el rumor de la mermelada del Sorpresa, Sorpresa y me acuerdo de algunas escenas de Sailor Moon con la gata Luna).
Bueno, vale que en la vida real no aparezca por ahí ninguna chica disfrutando por estar rodeada por tentáculos y demonios pero en este mundo imaginativo puede salir cualquier cosa de la mente de los autores.
Puede que haya personas reacias a ver a sus heroes y heroínas ultrajadas de esta manera pero el manga es como la literatura y la cinematografía: abarca multitud de generos. En la literatura y en el cine se tratan comedias, dramas, terror, suspense y sí, también pornografía. Es por ello que debemos ser solidarios con todos los géneros y debemos dejar que la gente se exprese como quiera porque si no podríamos acabar de la noche a la mañana formando parte de las A.P.A.s y todos



sabemos lo perjudicial que eso es.
Me gustaría acabar este articulo diciendo el tema de las parodias eróticas merece todo mi respeto y admiración pero que yo no voy a despreciar a nadie porque no le gusten o porque estén en contra de ellas ya que todavía creo en la libertad de expresión y de libre pensamiento (NdL: Me alegro, ahora sólo faltan unos cuantos millones más).
Espero que disfrutéis de todo lo que este género tiene para ofreceros (pues a continuación os regalamos un más que generoso dossier con ejemplos de las más famosas y variadas series) y que si tenéis dudas, quejas, réplicas o algo que decir me mandéis un e-mail (todavía busco imágenes hentai de Marmalade Boy (NdL: Y nosotros para nuestra galería también) así que si alguien quiere contribuir a aumentar mi colección le estaré eternamente agradecido).

Rafa DEVIL-MAN
rms9@alu.ua.es


Neon
Evan



Genesis
gelion







Sailor Moon












RINA
INVERS





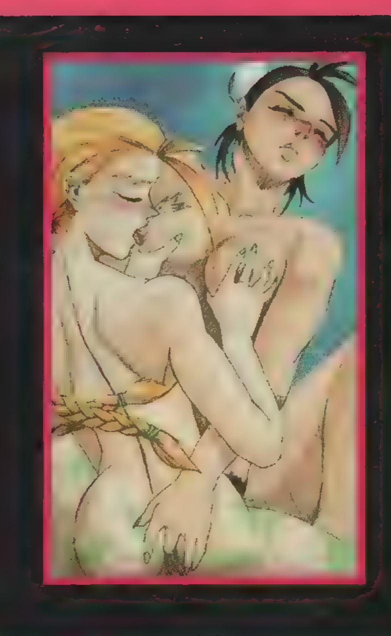
Slayers



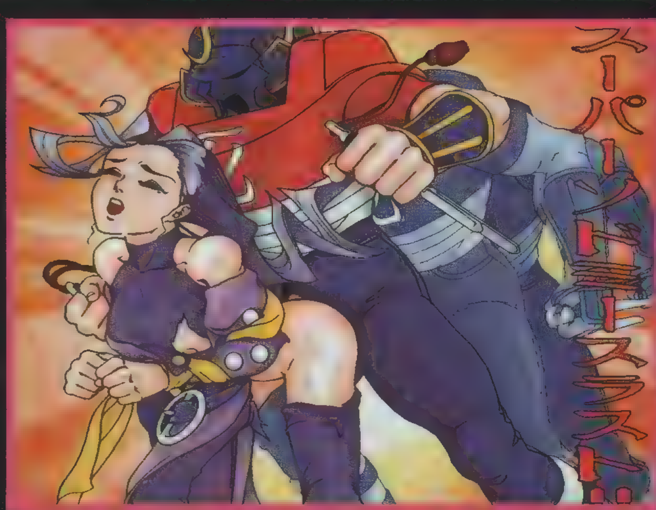




あやし
勝負する
STREET FIGHTER
ZERO
2







スーパーソドミースラスト!!



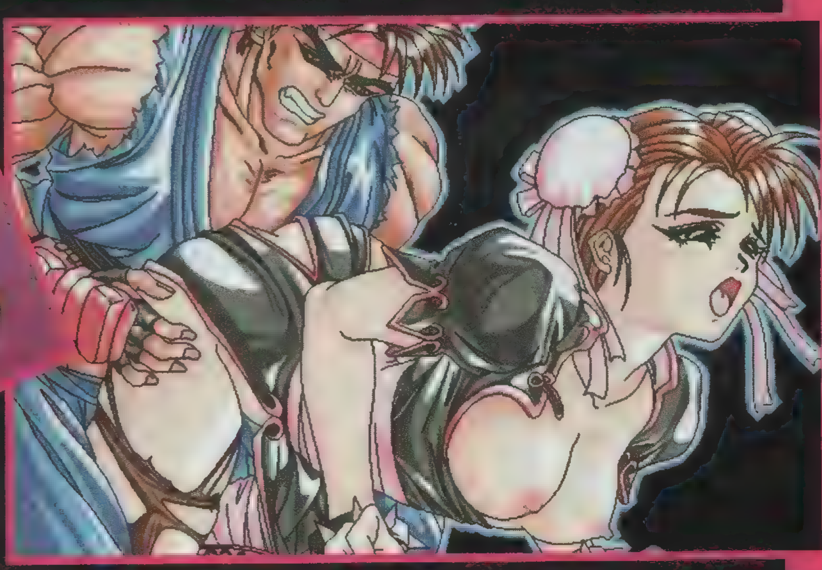




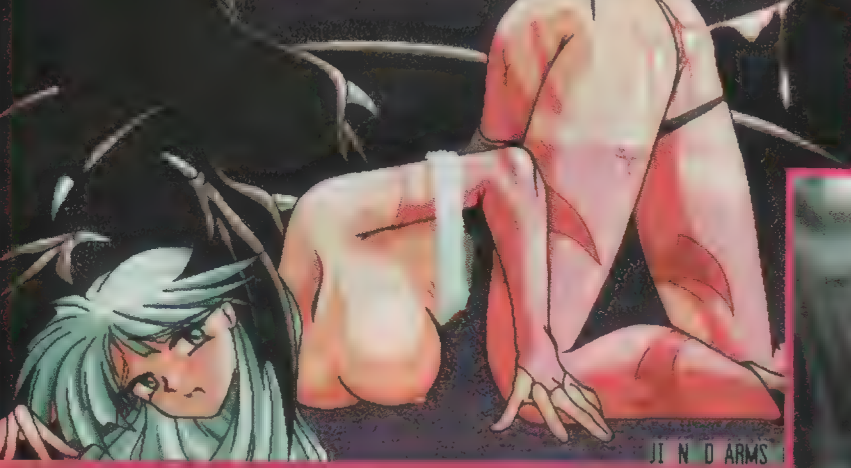


Street Fighter II








JI N D ARMS







DARK STALKERS

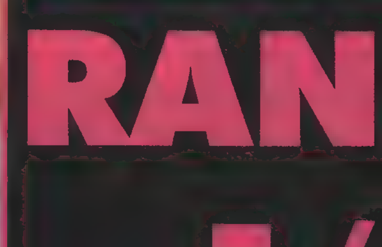












RAN
1/




MA
2
Tell me your three sizes
akira

MAGIC KNIGHT RAYEARTH




DRAGON BALL
早くぅ♡
わっ
え…?
チッ!
そりゃあいつもサイヤ人だしスタミナはあるけどソーローなのよあいつ
ベ…ベジータが?
ソーロー…?
ブルマ…
きて…ベジータ…♡
どうしたのベジータ
んぐ…ん…
んぶ…ぷ…
感じて…♡
私でドクドクイッて…♡
FLOCK FLOCK
FLOCK FLOCK
FLOCK FLOCK
おめえのがおらのをしっかりとくわえこんでっぞお!
そんただこっ恥すかしいこと言わねえでけろー!

RECORD OF LODOSS WAR



TENCHI MUYO




LUM
LUM

EL HAZARD



NADESICO

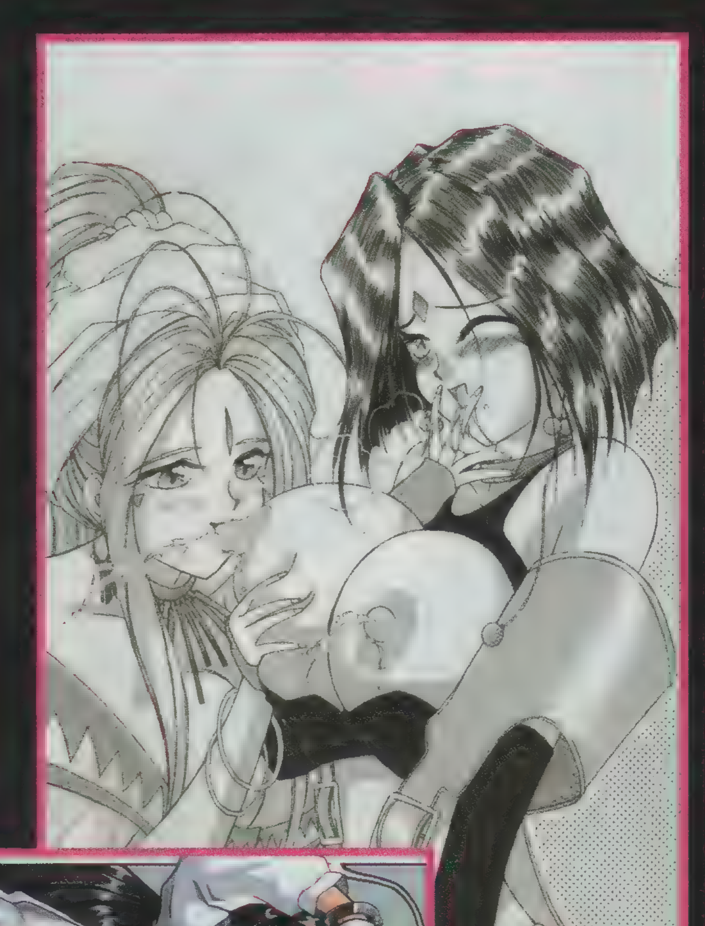


CAT GIRL NUKU NUKU

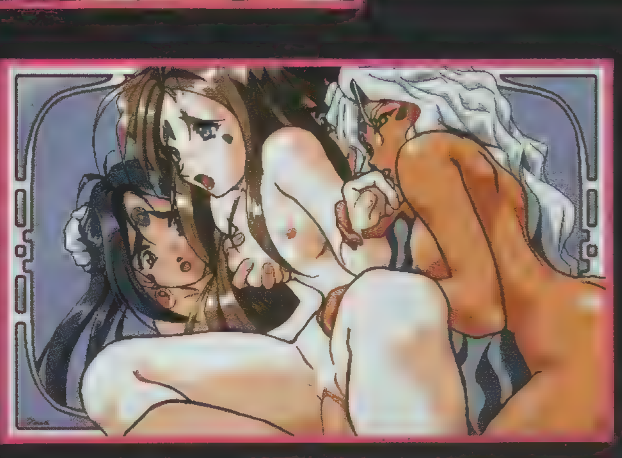


¡AH! MI DIOSA











NADIA










FINAL FANTASY VII
Secret file
G O
1997.12.06

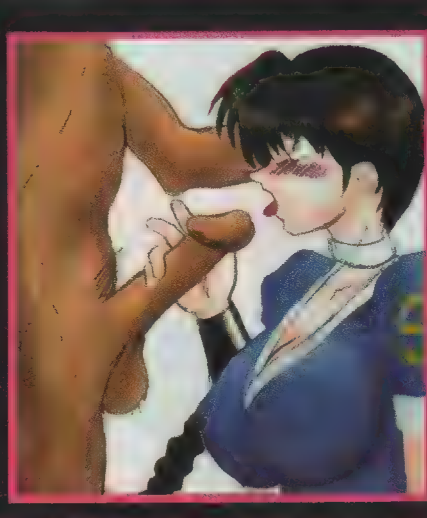
FINAL FANTASY VII



JUEGOS DE LUCHA



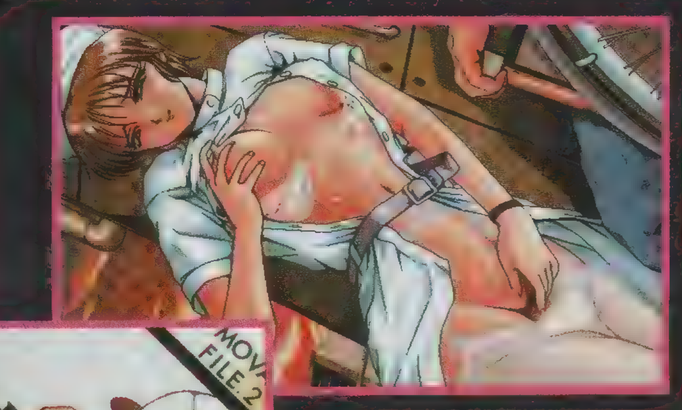









ATHENA ASAM
ろばーとんちだっち！
つまりぜんぶあたしのものだっちよ（笑
98.6.28







VARIOS

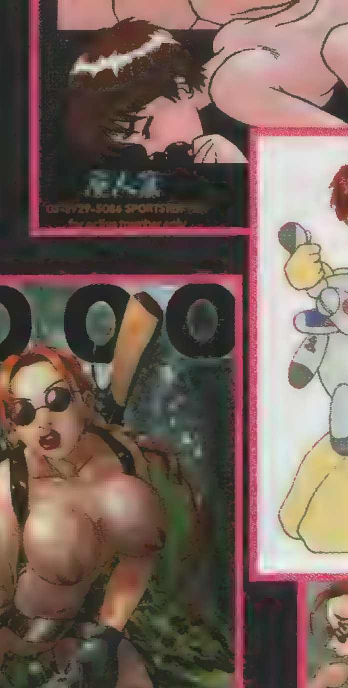


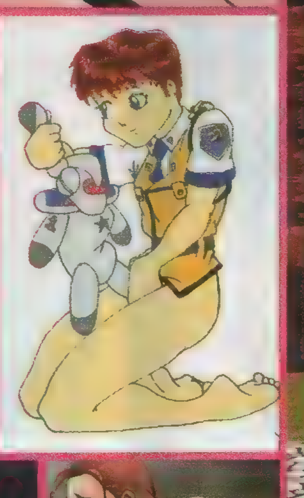



爆れつ ハンター


青薔薇




HENTAI 2000








D.N.A²
AOI KARIN
LIME
BLOODBERRY
1000HIT THANK

ミア・アリス
IN
DANGAIOH



Instrucciones del CD

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado)
Unidad de CD-ROM
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 colores.
Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

COMO EJECUTAR MINAMI 2000

El programa de Minami 2000 aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector. En caso de no tener habilitada esta función en Windows o para hacer una instalación manual debe usar la opción Ejecutar del Menú de Inicio y a continuación escribir D:\MINAMI.EXE (donde D es la letra de su unidad de CD-ROM)

COMO USAR MINAMI 2000

El CD-ROM de Minami está organizado por secciones. Para cada sección hay un botón a la derecha de la pantalla , y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva.
Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de ejecutar (flecha) o hacer un doble "click" con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de Minami 2000 son las siguientes:

Música
Canciones y sonidos de vuestras series favoritas. Muchos de estos archivos usan el formato MP3. Para utilizar este formato, es necesario instalar programas adicionales en el ordenador. Los programas los podrás encontrar en la sección Varios del CD.

Vídeo
Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos videos es necesario instalar programas disponibles en la sección de Varios

Imágenes
La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección. Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.

Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando con el botón izquierdo del ratón, la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón.
Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes.
Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

Webs
En esta sección podemos escoger entre varias Webs para navegar desde el CD (sin estar conectado a Internet). Si alguna parte del Web no está en el CD se intentará obtener directamente desde Internet (en caso de disponer de conexión).

Varios
En esta sección incluiremos aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de Minami.
Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los videos y músicas de otras secciones de Minami. Es recomendable instalar Media Player para sonidos y vídeo. Para navegar por las Webs del CD hay que instalar Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer.

MULTIMEDIA

Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de Minami hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

Formato MP3:

El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con calidad similar a la de un CD de sonido Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar Media Player o WinAmp incluido en el CD (sección Varios).

Archivos de vídeo:

Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar Media Player, Indeo 5 y QuickTime (sección Varios)

PARA PODER REPRODUCIR LOS ARCHIVOS DE VIDEO Y SONIDO SE RECOMIENDA EJECUTAR LOS SIGUIENTES PROGRAMAS DE LA SECCION VARIOS:

Windows Media Player
Intel Indeo 5
QuickTime for Windows
WinAmp

Para cualquier consulta técnica escribir una carta a la dirección de la revista o mandar un e-mail a: minami2000@aresinf.com

¡Nueva! Ya a la venta!

La Revista Independiente de PlayStation y Consolas que esperabas...

Sólo 795 PTAS.

Nº 1 795 ptas. 4,78 €

Loading

REVISTA INDEPENDIENTE DE PlayStation Y OTRAS VIDEOCONSOLAS

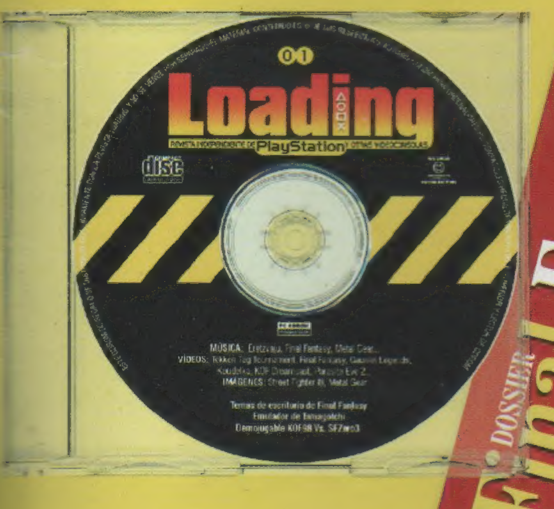
CDROM de regalo para PC

DOSSIER **Final Fantasy en PSX**

Novedades de Importacion · Tekken Tag Tournament: Demuestra que eres el mejor en todos los Tekken
Primicia: Todo Sobre Final Fantasy: The Movie · Primeras Noticias sobre King of Fighters '99 · Acuerdos de SNK: ¿Qué se sabe de SNK Vs. Capcom? · ¡Metal Gear Denunciado! · Secciones de anime

...y con un CD-ROM para PC!!!

*CDROM para ordenadores compatibles PC no utilizable en cónsolas



CON VÍDEOS, IMÁGENES, MÚSICA Y MÁS.

¡Gratis!

20 PEGATINAS
¡TAMBIÉN PARA TUS MEMORY CARDS!















Minami 2000

Contenido del CD

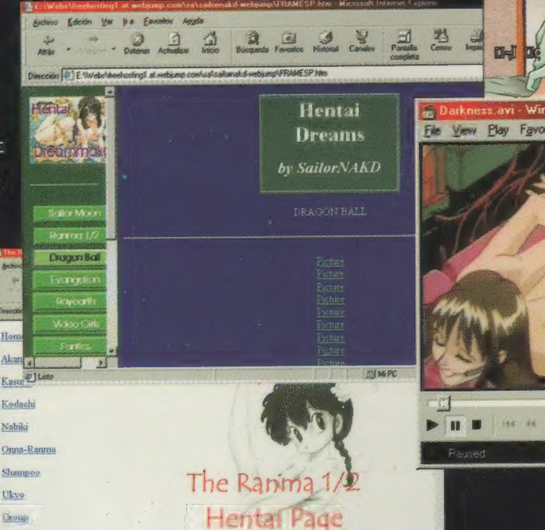
Varios

Este mes tenemos grandes sorpresas para ti, y es que además de las habituales muñequitas Wkiss (este mes son realmente especiales) también tenemos diversas animaciones y, sobre todo, interesantísimos (y picantísimos) juegos.

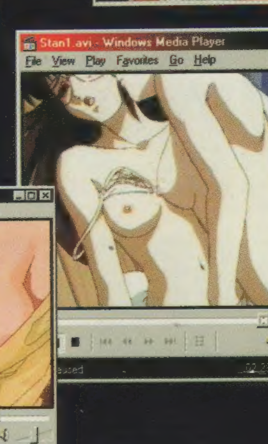


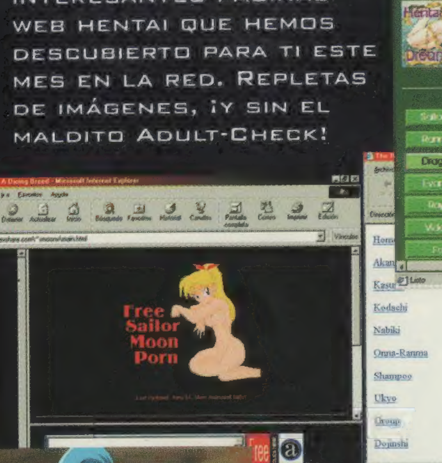
Web

Navega off line entre las más variadas e interesantes páginas web hentai que hemos descubierto para ti este mes en la red. Repletas de imágenes, ¡y sin el maldito Adult-Check!











Vídeos

Y, como siempre, una variadísima selección de vídeos, todos ellos de una probada calidad y, por supuesto, no aptos para cardíacos. Especial atención al vídeo parodia de Ranma ½ (con Shampoo y Mousse desmelenados).

Imágenes

Cerca de 3.000 imágenes de una inigualable belleza, con especial atención a las parodias de series famosas: Evangelion, Sailor Moon, Ranma ½, Tenchi Muyo, Lamu, M. K. Rayearth... ¿Necesitamos decir más?





